ZUM ANDENKEN AN DR. JACOB HIRSCH

ANTIKE MÜNZEN

AUKTION AM 16. APRIL 1957 IN LUZERN

AKTIENGESELLSCHAFT
LEU & CO. ZÜRICH

ADOLPH HESS AG.
LUZERN

AUFTRAG-LISTE FÜR ADOLPH HESS AG.

LUZERN (SCHWEIZ) HALDENSTRASSE 5

zur Versteigerung vom 27. März 1957

von .....

Seite	No.		Fr. Suisses	Bemerkungen

Seite	No.		Fr. Suisses	Bemerkungen

AG. LEU & CO.
Bahnhofstraße 32
ZÜRICH (Schweiz)

ADOLPH HESS AG.
Haldenstraße 5
LUZERN (Schweiz)

ANTIKE MÜNZEN

Auktion vom 16. April 1957

Schätzungen — Prix d'estimation — Approximative valuations

in Schweizer Franken — en francs suisses — in Swiss francs

No.		No.		No.		No.		No.		No.		No.	
1	200/250	65	17000/19000	129	800/900	193	300/350	257	1400/1600	321	1000/1200	385	600/750
2	200/250	66	6000/7000	130	700/900	194	3500/4500	258	5500/6500	322	600/800	386	700/800
3	500/600	67	3000/3500	131	800/1000	195	300/350	259	2500/3500	323	2600/3200	387	2200/2600
4	100/150	68	2200/2600	132	900/1000	196	300/400	260	300/400	324	3000/3500	388	350/400
5	200/300	69	750/850	133	1000/1200	197	600/700	261	300/400	325	800/1000	389	200/250
6	250/350	70	7500/9000	134	2750/3250	198	1500/1750	262	250/350	326	2600/3000	390	1200/1500
7	750/900	71	2000/2500	135	1200/1400	199	600/800	263	300/400	327	500/600	391	1700/1900
8	700/900	72	3000/4000	136	1800/2000	200	1100/1300	264	250/350	328	2500/3000	392	1000/1200
9	2000/2400	73	5000/6000	137	800/900	201	9000/11000	265	250/350	329	100/125	393	200/250
10	500/600	74	1500/2000	138	1400/1600	202	450/550	266	1500/1800	330	1150/1300	394	1000/1200
11	400/450	75	700/800	139	800/1000	203	250/350	267	700/900	331	1850/2100	395	1200/1350
12	350/400	76	600/700	140	800/1000	204	4000/5000	268	250/350	332	100/125	396	2550/2750
13	800/1000	77	1000/1200	141	1000/1200	205	800/1000	269	200/250	333	1200/1400	397	1150/1300
14	400/500	78	2000/2500	142	900/1100	206	1200/1400	270	200/250	334	200/250	398	1500/2000
15	300/400	79	600/700	143	1100/1300	207	1200/1400	271	200/250	335	300/400	399	900/1000
16	1200/1400	80	3000/4000	144	600/700	208	10000/12000	272	2000/2500	336	500/600	400	500/600
17	600/700	81	10000/12000	145	2500/3500	209	1600/1800	273	300/400	337	150/175	401	80/100
18	300/400	82	800/900	146	500/600	210	600/800	274	900/1100	338	450/550	402	80/100
19	7000/8000	83	700/800	147	125/175	211	200/250	275	650/750	339	700/800	403	650/750
20	8000/9000	84	800/1000	148	600/700	212	1100/1300	276	800/1000	340	100/125	404	1025/1150
21	1800/2200	85	400/500	149	3500/4500	213	1200/1500	277	500/600	341	140/180	405	1100/1250
22	300/350	86	700/900	150	2000/3000	214	5000/6000	278	1000/1200	342	600/700	406	900/1100
23	1500/1800	87	800/1000	151	2500/3500	215	1200/1400	279	2500/3500	343	100/125	407	800/1000
24	125/150	88	500/600	152	6500/7500	216	1800/2200	280	100/150	344	400/500	408	400/500
25	500/600	89	3500/4500	153	2000/2500	217	1100/1400	281	200/250	345	150/200	409	550/650
26	750/850	90	3500/4000	154	900/1100	218	2000/2400	282	250/300	346	200/250	410	250/300
27	2000/2500	91	300/400	155	900/1100	219	2500/3000	283	1500/1800	347	200/300	411	625/700
28	750/850	92	450/550	156	400/500	220	600/700	284	350/450	348	300/350	412	500/600
29	2500/3000	93	2500/3000	157	350/400	221	450/550	285	250/300	349	1350/1500	413	400/500
30	1000/1200	94	700/800	158	500/600	222	300/400	286	700/800	350	800/900	414	825/950
31	2500/3000	95	2000/2500	159	400/500	223	200/250	287	250/350	351	900/1000	415	125/150
32	400/500	96	1000/1200	160	750/850	224	250/300	288	900/1100	352	300/350	416	125/150
33	450/550	97	1000/1200	161	400/500	225	2500/3000	289	400/500	353	600/700	417	750/850
34	700/900	98	1200/1400	162	150/200	226	1500/2000	290	350/450	354	700/800	418	375/450
35	1200/1500	99	2200/2600	163	1200/1500	227	1700/2000	291	400/500	355	100/125	419	200/250
36	800/1000	100	4000/5000	164	3000/3500	228	750/900	292	4500/5500	356	1300/1500	420	200/250
37	3500/4000	101	1500/2000	165	1500/1800	229	1500/1800	293	250/350	357	850/950	421	125/150
38	2500/3000	102	1000/1200	166	25000/30000	230	1800/2200	294	250/300	358	1100/1250	422	400/500
39	250/300	103	1000/1200	167	800/1000	231	1800/2200	295	250/350	359	1150/1300	423	125/150
40	700/900	104	900/1100	168	700/900	232	2400/2800	296	500/600	360	125/175	424	150/175
41	600/700	105	1500/2000	169	400/500	233	800/1000	297	100/150	361	350/450	425	250/300
42	1000/1200	106	2000/2500	170	1500/2000	234	1500/2000	298	1800/2200	362	1250/1500	426	250/300
43	2000/2500	107	1200/1600	171	1200/1500	235	1500/1800	299	2200/2600	363	750/850	427	200/250
44	1200/1400	108	6000/7000	172	500/600	236	500/600	300	2200/2600	364	200/250	428	700/800
45	3000/3500	109	15000/17000	173	300/400	237	1000/1200	301	400/500	365	1100/1250	429	150/175
46	100/125	110	6500/7500	174	1800/2200	238	2500/3000	302	1500/1800	366	150/200	430	1000/1200
47	1000/1200	111	450/550	175	2000/2500	239	1200/1500	303	500/600	367	500/600	431	400/500
48	800/1000	112	15000/18000	176	3000/4000	240	1400/1600	304	200/250	368	300/350	432	2400/2800
49	600/800	113	6500/7500	177	1400/1600	241	800/1000	305	450/550	369	500/600	433	1100/1300
50	300/400	114	5000/6000	178	1500/2000	242	400/500	306	400/500	370	600/700	434	700/900
51	800/1000	115	7000/8000	179	7500/9000	243	2000/2500	307	600/700	371	600/800	435	600/800
52	80/100	116	8500/9500	180	800/1000	244	1800/2200	308	3000/3500	372	500/600	436	800/900
53	500/600	117	6000/7000	181	300/400	245	2800/3500	309	200/300	373	125/150	437	100/150
54	800/1000	118	500/600	182	1500/1800	246	2200/2600	310	200/300	374	500/600	438	150/175
55	600/700	119	850/950	183	500/600	247	700/900	311	1500/1800	375	1300/1500	439	325/375
56	400/500	120	800/1000	184	300/400	248	500/600	312	1200/1400	376	700/800	440	150/175
57	8000/9000	121	1750/2000	185	1200/1500	249	700/900	313	400/500	377	300/400	441	150/175
58	1200/1400	122	1200/1500	186	350/450	250	3000/4000	314	800/1000	378	125/150	442	150/200
59	5000/6000	123	700/800	187	350/450	251	350/450	315	400/500	379	400/500	443	200/250
60	600/700	124	2000/2400	188	300/400	252	350/450	316	300/400	380	500/600	444	125/150
61	800/1000	125	4000/4500	189	400/500	253	3000/4000	317	2500/3000	381	800/1000		
62	1400/1800	126	750/850	190	250/300	254	5000/6000	318	1800/2200	382	600/700		
63	1000/1200	127	200/300	191	6500/7500	255	1800/2200	319	10000/12000	383	400/500		
64	800/1000	128	2500/3000	192	800/900	256	1500/1800	320	1000/1200	384	850/950		

Zum Andenken an Dr. Jacob Hirsch

ANTIKE MÜNZEN

GRIECHISCHE, RÖMISCHE UND BYZANTINISCHE MÜNZEN

AUKTION

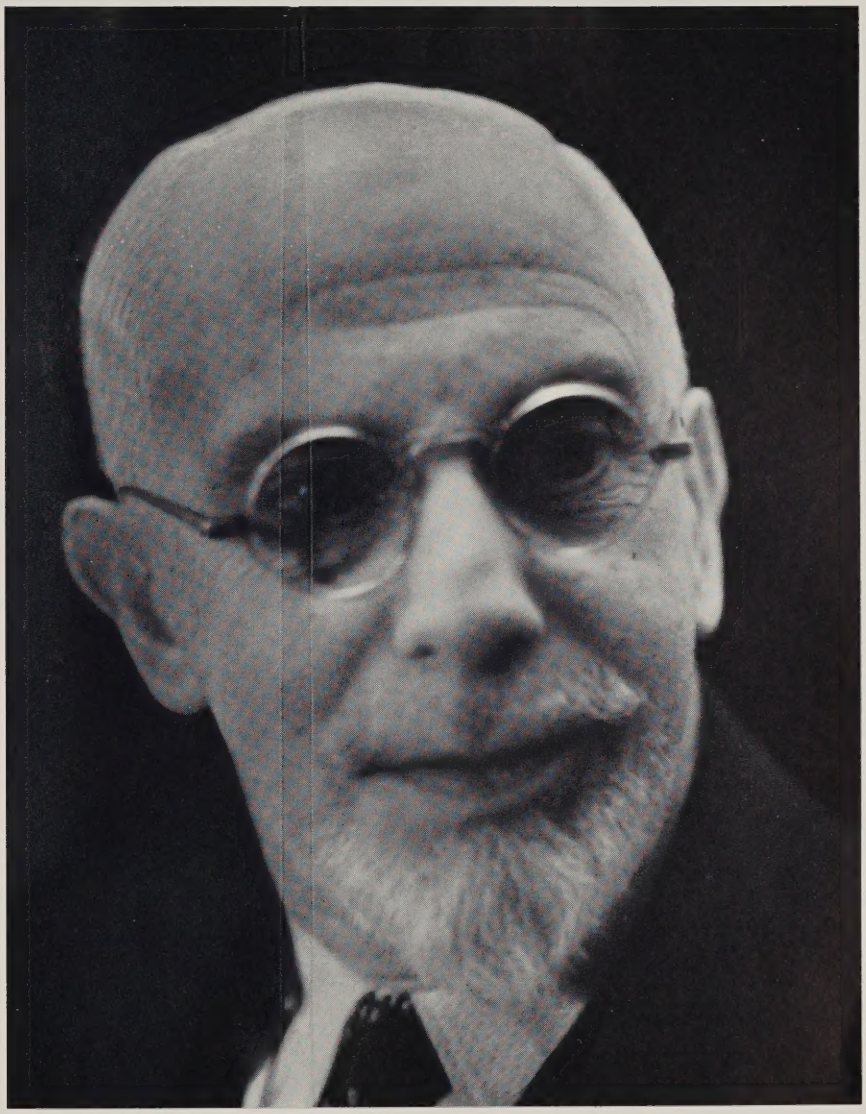
Dienstag, den 16. April 1957
vormittags 9 Uhr
im Hotel Schweizerhof, Luzern

AG. LEU & CO.
Numismatische Abteilung
Bahnhofstraße 32, Zürich
Telephon 23 16 60

ADOLPH HESS AG.
Haldenstraße 5
Luzern
Telephon 2 43 92

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/antikemnzengriec00adol



Dr. Jacob Hirsch

1874 — 1955

Vorwort

Der Ausbruch des Ersten Weltkrieges setzte der langen Reihe der 34 Münchner Versteigerungen Dr. Jacob Hirschs ein jähes Ende. Vor dem Zweiten Weltkriege kam mit der 18. Ars Classica-Auktion die einzigartige Luzerner Serie zum Abschluß. Sein Lebenswerk als Numismatiker führte er von New York aus weiter. Er war beim Aufbau großer öffentlicher und privater Sammlungen maßgeblich beteiligt und erwarb auch mehrere berühmte Sammlungen, darunter diejenige R. Jamesons.

Für die Luzerner Frühjahrsauktionen 1954 und 1955 konnte so Dr. Jacob Hirsch aus seinen bedeutenden Beständen einzelne geschlossene Gruppen antiker Münzen zur Verfügung stellen. Nach seinem Tode wurden uns vom Verwalter des Nachlasses, seinem jahrzehntelangen Freund und Mitarbeiter Tom Virzi, Münzen des griechischen Mutterlandes und Kleinasiens sowie die numismatische Bibliothek im Jahre 1956 zur Versteigerung überlassen.

In diesem Jahre haben wir uns bemüht, aus Dr. Jacob Hirschs Nachlaß, dessen Erträgnisse dem Kinderhilfswerk und der Förderung der archäologischen Forschung zugute kommen, eine möglichst vielseitige Auswahl antiker Münzen zu treffen. Sehr vieles war noch zu seinen Lebzeiten für Luzern bestimmt gewesen, und manches ist später hinzugekommen. Einiges wurde aus anderen Beständen hinzugefügt; sollten doch in einer Auktion zum Andenken an Dr. Jacob Hirsch möglichst verschiedene Gepräge der Antike ihren Platz finden.

Bei den Beschreibungen haben wir vielfach seine Münchner und Luzerner Kataloge zitiert und der oft nicht leichten Feststellung der Stempelgleichheit besondere Aufmerksamkeit gewidmet.

Möge auch der vorliegende Katalog mit dazu beitragen, das Gedenken an einen Mann wachzuhalten, dem die antike Numismatik viel verdankt.

Zürich, im Februar 1957 — Leo Mildenberg

Auktions-Bedingungen

Die Auktion erfolgt gegen Barzahlung mit einem Aufgeld von 10% auf den Zuschlagspreis für Lieferungen ins Ausland und 14% für Lieferungen im Inland (für Goldmünzen 10%).
Das Eigentumsrecht wird erst mit der vollständigen Bezahlung vom Käufer erworben.
Jeder Käufer ist für die durch ihn getätigten Erwerbungen persönlich haftbar.
Der Versteigerungsleiter ist berechtigt, die Nummern nach seinem Belieben zu vereinigen, zu trennen oder wegzulassen.
Die Echtheit der Stücke wird garantiert, sofern nichts Gegenteiliges vermerkt ist.
Reklamationen werden bis 8 Tage nach Erhalt der Stücke berücksichtigt.
Aufträge werden gegen Berechnung einer Provision von 5% gewissenhaft ausgeführt von den Firmen
Adolph Hess AG., Haldenstraße 5, Luzern
Aktiengesellschaft Leu & Co., Numismatische Abteilung, Bahnhofstraße 32, Zürich.

Conditions de vente

La vente a lieu au comptant. La taxe de vente est de 10% en cas de livraison à l'étranger et de 14% en cas de livraison en Suisse (10% pour les monnaies en or).
Le transfert de propriété est effectif seulement au moment où le prix d'achat aura été payé intégralement.
Chaque acheteur est personnellement responsable des achats qu'il effectue.
Pour la vente, la direction se réserve le droit de réunir plusieurs numéros en un bloc ou d'éliminer certaines positions de la vente.
L'authenticité des pièces est garantie, sauf indication contraire.
Toute réclamation devra être présentée dans les 8 jours qui suivront la réception des pièces.
S. A. Adolph Hess, Lucerne, et Leu & Cie S. A., Dépt. Numismatique, Zurich, se chargeront, aux conditions habituelles, soit 5% sur le chiffre des adjudications, de l'exécution des ordres.

Conditions of sale

The sale takes place against cash with a surtax of 10% on the price realized for delivery abroad and 14% for delivery in Switzerland (for gold coins 10%).
The lot or lots only become the property of the buyer after full payment.
Every buyer is personally liable for purchases made. The Auctioneer reserves the right of grouping, separating or omitting lots.
All coins are guaranteed to be genuine, unless stated otherwise.
Complaints can only be made within 8 days after the receipt of purchases.
Orders will be carefully executed by Adolph Hess Ltd., Lucerne, and Leu & Co's Bank Ltd., Numismatic Dept., Zurich, for a commission of 5% on the price realized.

Luzern, Haldenstrasse 5
Telephon 2 43 92

Die Versteigerungsleitung:
Adolph Hess AG.

Alle Stücke sind abgebildet. — Toutes les pièces sont reproduites sur les planches. — All the coins are illustrated.
Die Münzen sind aus Silber, falls nicht anders bezeichnet. — Les pièces sont en argent, sauf indication contraire. — The coins are in silver, if not indicated otherwise.
Besichtigung — Exposition: Bis Samstag, den 6. April 1957, bei Aktiengesellschaft Leu & Co., Numismatische Abteilung, Bahnhofstrasse 32, Zürich. Ab Montag, den 8. April 1957 bei Adolph Hess A. G., Haldenstrasse 5, Luzern.

Wichtigste Literaturabkürzungen

AC	Kataloge I—XVIII Naville-Ars Classica (Dr. Jacob Hirsch), Luzern, 1920—1938.
B.	E. Babelon: Descr. hist. et chron. des monnaies de la République Romaine.
	Traité de monnaies grècques et romaines.
	Les rois de Syrie, d'Arménie et de Commagène.
Bement	Kat. AC VI—VIII, Coll. C. S. Bement.
Berliner Corpus	Die antiken Münzen Nordgriechenlands, Berlin, 1906 ss.
BMC	British Museum Catalogues: Greek Coins
	Coins of the Roman Republic.
	Coins of the Roman Empire.
	Imperial Byzantine Coins
BM Guide	B. V. Head, A Guide to the Principle Coins of the Greeks.
Boehr.	E. Boehringer, Die Münzen von Syrakus, 1927.
Boston Corpus	A. Brett-Baldwin, Catalogue of Greek Coins, Boston, 1955.
Bt.	Bahrfeldt, Die römische Goldmünzenprägung, 1923.
C.	Henri Cohen, Médailles Impériales, 2e Ed. 1880 ss.
De Luynes	Jean Babelon, Catalogue de la Coll. de Luynes, 1930.
De Nanteuil	Collection de Monnaies Grècques H. de Nanteuil.
DT	H. de la Tour, Atlas de Monnaies Gauloises, 1892.
Haeberlin	Katalog E. J. Haeberlin, Frankfurt, 1933.
Head	B. V. Head, Historia Nummorum, 2nd ed. London, 1911.
Hirsch	Dr. Jacob Hirsch, Auktionskataloge, München, 1904—1914.
Jameson	Catalogue de la Coll. R. Jameson, Paris, 1913 ss.
Maurice	J. Maurice, Numismatique Constantienne, 1908/12.
McClean	S. W. Grose, The McClean Greek Coins, Cambridge, 1929.
M.	L. Müller: Numismatique de l'ancienne Afrique, 1860/74.
	Numismatique d'Alexandre le Grand, 1855.
	Die Münzen des thrazischen Königs Lysimachus, 1858.
NNM	Numismatic Notes and Monographs der American Numismatic Society.
Noe	S. P. Noe: The Coinage of Metapontum, NNM 32 und 47.
	The Thurian Distaters, NNM 71.
	The Mende (Kalliandra) Hoard, NNM 27.
Pozzi	Katalog AC I, Coll. Prof. S. Pozzi, 1920.
R.	R. Ratto, Catalogue de Monnaies Byzantines, 1930.
Regling, M. a. K.	K. Regling, Die Antike Münze als Kunstwerk, 1924.
RIC	Mattingly-Sydenham, The Roman Imperial Coinage.
Rizzo	E. Rizzo, Monete Greche della Sicilia, 1946.
S.	E. A. Sydenham e.a., The Coinage of the Roman Republic, London, 1952.
Sab.	J. Sabatier, Monnaies Byzantines.
Svoronos	Hellenisme primitif de la Macédoine, 1919.
	Numismatique de l'ancienne Crète, 1890.
	Münzen des Ptolemäerreiches, 1904.
Syll.	Sylloge Nummorum Graecorum:
	The Royal Danish Collection, Copenhagen, 1942 ss.
	Fitzwilliam Museum, Leake and General Coll., 1947.
	The Lloyd Collection, 1937.
	The Lockett Collection, 1947.
Tudeer	L. Tudeer, Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler, 1913.
Vlasto	O. E. Ravel, The Vlasto Collection of Tarentine Coins, London, 1947.

GRIECHISCHE MÜNZEN

KELTEN

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Nervii
1	5,72	–	Goldstater. Kopf, völlig in Ornamente aufgelöst. Rv. Pferd n. r. Darüber vierspeichiges Rad. Feld schraffiert. De la Tour, Atlas des monnaies gauloises — cf. 8746, ss. Forrer, Keltische Numismatik der Rhein- und Donaulande 458 var. Cf. Helbing, 1930, 673. Vorzüglich.
			Treveri
2	6,03	→	Stater, EL. Stilisiertes Auge in spitzem, doppelt gezogenem Winkel. Rv. VOCAN Pferd im Galopp n. l. Davor Pentagramm, unten zwei konzentrische Kreise. DT 8823. Ars Classica V, 70. Sehr schön / vorzüglich.
			Protohelvetier
3	2,11	↗	⅓ Stater in Gold. Kopf des Apollon im Lorbeer n. r. Rv. ΑΛΕ (das Α später durch Υ überdeckt). Biga im Galopp n. r. Links unten ein Krieger mit Helm und Lanze n. r. DT.—. Von allergrößter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. *Getreuliche Nachbildung der Goldprägungen Philipps II. von Macedonien. Von hohem kunst- und geldgeschichtlichem Interesse.*
			Ostkelten
4	12,81	↖	Serbisch. Tetradrachmon. Zeuskopf n. r. Vor dem Gesicht ein aufwärtslaufendes Pferd. Rv. Turnierreiter n. l. Oben thrazische Legende „SOSTHENES". Unten V.-Pink, Die Münzprägung der Ostkelten und ihrer Nachbarn, 120/121. Coll. A. Zeno II, 3131. Reizvolle Darstellung. Vorzüglich.
5	13,95	↙	Syrmisch. Tetradrachmon. Kopf von vorn (lt. Pink eine Nachbildung des Apollon von Amphipolis) im Lorbeer, das Haar auf beiden Seiten lang herabfallend. Rv. Reiter n. l. Unter dem Pferd Zweig, oben r. Kranz. Pink, op. cit., p. 69. Cf. pl. XI, 227 (dort Darstellung n. r.). Dessewffy, pl. XIV, 388. Interessante Prägung. Sehr schön.

GALLIA

			Massalia
6	3,67	↗	Ende 4. Jh. Drachme. Frauenkopf (Artemis) n. r., das Haar hochgebunden und mit Ölzweigen geschmückt. Rv. ΜΑΣΣ[Α] Löwe n. r. Unter dem Bauch Θ. Doppelte Bodenlinie. Linienkreis. Head, p. 7, Fig. 1. Seltman, A Book of Greek Coins, 110. Rv. stempelgleich. Schöner Stil. Vorzüglich. *Beeinflußt von der Arethusa auf den Dekadrachmen des Euainetos sowie den Löwendarstellungen von Velia.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	

I T A L I A

Incertum der nordwestlichen Region (Echethia?)

7 3,71 ↑ Mitte 4. Jh. Drachme. Frauenkopf n. r. Das kurze und gelockte Haar in Efeukranz. Rv. Etruskische Legende GECHETHU. (Echethia?). Eule n. r. mit Blick n. vorn. Sambon, Monnaies antiques de l'Italie, p. 29, 104. Hübsche Darstellung. Von größter Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich.

Aus Coll. Jameson 16.

ETRURIA

Populonia

8 8,39 – Ende 4. Jh. Didrachmon. Gorgoneion, darunter XX, Rv. Zwei Caducei in umgekehrter Richtung. Stempelgleich: Hunterian Coll. p. 16, 1; pl. I, 5. Cf. G. K. Jenkins, Numismatic Chronicle, 1955, p. 131 ss; pl. 12, 2 (Ex. Nobleman sale). Von höchster Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.

Incerta

9 2,80 – Anfang 5. Jh. 50 Litrae in Gold. Löwenkopf n. r. mit herausgestreckter Zunge. Darunter Wertangabe ↑ (= 50). Rv. glatt. Sambon, Les Monnaies de la Presqu'île Italique, p. 52, 1. Sambon, Monnaies Antiques, p. 37, 1. Stempelgleich: Syll. Lloyd, 9 sowie AC XVI, 4 und AC XVII, 7. Sehr selten. Vorzüglich — FDC.

10 1,43 – 25 Litrae in Gold. Wie vorher. Wertangabe ΛXX (= 25). Sambon, Presqu'île, p. 52,2. Sambon, Monnaies Antiques, p. 38, 2. Stempelgleich: Syll. Lloyd, 10 sowie AC XVI, 5 und AC XVII, 8. Sehr selten. Vorzüglich — FDC.

11 0,97 – Ende 5. Jh. Obol. Tintenfisch, darum Linienkreis. Rv. glatt. Syll. Lloyd, 20. Hübsche Darstellung. Sehr selten. Sehr schön.

Aus Coll. Jameson 18.

12 1,48 – 1. Hälfte 4. Jh. 25 Litrae in Gold. Kopf in kurzem gelocktem Haar n. r. Dahinter Wertangabe ΛXX. Rv. glatt. Sambon, Monnaies Antiques 4/5. Giesecke, Italia Numismatica, pl. X, 16. Syll. Lloyd 13. Kat. Ratto, 1926, 88. Selten. Sehr schön.

Aus dem Fund von Piombino (1916), aus Coll. Venturi-Ginori und Coll. Jameson 2378.

CAMPANIA

Cumae

13 6,89 ↓ 480—450. Didrachmon. Tiermaske von oben gesehen, zusammengesetzt aus einer Löwenmaske von vorn und l. und r. je einer Eberprotome seitlich gesehen. Rv. KVMAION Muschel, darüber Seeschnecke. BMC —, cf. BMC 7. Garucci, Le Monete dell'Italia Antica, pl. LXXXIII, 23. Carelli, Numorum Italiae Veteris, pl. LXXI, 17. Hirsch, XXI, 203. Sehr interessante Darstellung. Von größter Seltenheit. Sehr schön / schön.

Aus Coll. Jameson 2383.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Neapolis
14	7,39	→	370—340. Didrachmon. Frauenkopf von Delphinen umgeben n. r. Das Haar gelockt und mit Band aufgebunden. Rv. ΝΕΟΓΟΛΙΤΩ[Ν] im Abschnitt. Stier mit Menschenkopf n. r., von Nike gekrönt. Unter dem Stier ΟΥΙΛ. BMC 90. Sambon 458. Boston Corpus 31. Seltene Stempelverbindung. Von feinem Stil. Scharf geprägt und vorzüglich erhalten.

CALABRIA

Tarentum

15	3,63	↑	473—460. Drachme. [ΤΑΡΑΣ] Seepferd-Protome n. l. Darunter Muschel. Rv. Kopf der Nymphe Satyra n. r. Das Haar mit zweifacher Schnur gebunden und tief im Nacken in Knoten endend. Stempelgleich: Vlasto 161. McClean 541; pl. 21, 13. Syll. Lloyd 123 (ex Sir H. Weber, 527). Syll. Copenhagen 788. Feiner spätarchaischer Stil. Sehr selten. Schön — sehr schön. *Aus Auktionen Côte 61, Pozzi 114 und aus Coll. Jameson 2386.*
16	7,93	↗	460—443. Didrachmon. Τ - ΑΡ[ΑΝΤ]Ι - ΝΩΝ Taras n. r. auf Delphin reitend, die Linke zum Gruß ausgestreckt. Darunter große Muschel. Rv. Taras Oikistes n. l. sitzend. In der Linken Spindel in der ausgestreckten Rechten Kantharos. Der rechte Fuß auf kleinen Stuhl gestützt. BMC 85. Vlasto — (Av.: Vl. 205, Rv.: Vl. 213). Stempelgleich: Syll. Lloyd 136. Syll. Copenhagen 781. Reizvolle Darstellung von prachtvollem Stil und großer Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich.
17	8,0	↙	380—345. Didrachmon. Nackter Reiter mit Helm und Schild n. r. Darunter Δ. Rv. ΤΑΡΑΣ Taras auf Delphin n. l. reitend, in der ausgestreckten Rechten Kantharos. Darunter Ε, kleiner Delphin und Wellenkamm. Vlasto 387. Hübscher Stil. FDC.
18	7,85	↖	Didrachmon. Nackter Reiter mit Helm und Schild, vom galoppierenden Pferd abspringend. Rv. ΤΑΡΑΣ Taras auf Delphin n. r. In der Rechten Pfeil, in der Linken Dreizack. Darunter Delphin und ΦΙ. Graffito T im Feld. Vlasto 394. Kühne Komposition. Gut zentriert und vorzüglich erhalten.
19	8,62	↗	340—334. Goldstater. [Τ]ΑΡΑ[Σ] Kopf der Hera n. r. in Stephane und Schleier, der über den Nacken fällt. Rv. ΤΑΡΑΣ Nackter Reiter n. r., das Haar zusammengebunden. Dahinter runder Schild. Unter dem Pferd Meerschnecke und Punkt; zwischen den Vorderbeinen Σ. BMC 8 var. Stempelgleich: Vlasto 2; Hirsch XIV, 25 und XVI, 17. Von feinem Stil, größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
20	8,59	←	Um 302, unter Kleonymos. Goldstater. ΤΑΡΑΣ (Α und Σ ligiert). Kopf der Hera n. l. in Stephane und herabfallendem Schleier. Im Umkreis drei Delphine. Rv. ΤΑΡΑΣ (im Abschnitt). Nackter jugendlicher Reiter n. r., sein Pferd bekränzend, während er selbst von Nike gekrönt wird. Unter dem Pferd ΣΑ, zwischen den Vorderbeinen Stern; davor Delphin. BMC 9. Stempelgleich: Vlasto 24. Boston Corpus 71, cf. note 71 and note 73 ("signature ΣΑ"). Hirsch XIV, 27 und AC XV, 82. Feiner Stil und breiter Flan. Von großer Seltenheit. Wohl das schönste bekannte Exemplar.
21	4,26	↙	½ Stater in Gold. ΤΑ ⊢ Α (retrograd). Frauenkopf (Aphrodite, Satyra?) n. l. Das Haar am Kopf mit gekreuztem Band festgehalten. Vom Hinterkopf einige freie Wellen herabfallend. Hinter dem Nacken ΣΑ, vor dem Gesicht kleiner Delphin. Rv. Taras n. l. auf Delphin reitend. Auf der ausgestreckten Rechten kleine Nike, l. Dreizack. Unten ⊢ Η und Wellenkamm. Stempelgleich: Vl. 25. Syll. Lloyd 185. Boston Corpus 72. Feiner Stil. Selten. Sehr schön — vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
22	6,53	↖	Unter der Oberherrschaft von Pyrrhus, 281—273. Didrachmon. Nackter Reiter n. r. Oben ΕΥ Unterhalb des Pferdes ΑΓΟΛΛΩ und zwei Amphoren. Rv. ΤΑΡΑΣ Taras auf Delphin n. l. reitend. In der Linken Dreizack, in der ausgestreckten Rechten Kantharos. Dahinter ΘΙ. Vlasto — (Av.: Vl. 763, Rv.: Vl. —). Äußerst seltene Variante. Prachtexemplar von scharfer Prägung. FDC.

LUCANIA

Heraclea

23	7,55	↓	370—320. Didrachmon. Kopf der Pallas Athene n. r. Ihr Helm geschmückt mit Scylla, welche Steine schleudert. Vor dem Gesicht ΕΥ. Rv. ⊢ ΗΡΑΚΛ - ΗΙΩΝ Herakles erwürgt stehend den nemeischen Löwen. Zwischen seinen Beinen einhenklige Vase. Links ΑΘΑ. und Keule. BMC 28, var. Eunice Work, NNM 91, 46. Garrucci, Italia Antica, pl. 101, 32. Stempelgleich: McClean 825. Hirsch XXX, 145. Bement 138. Breiter Flan. Selten. Sehr schön — vorzüglich.

Metapontum

24	8,15	↑	1. Hälfte 5. Jh. Stater. META r. Ähre. Rv. Ähre inkus. Noe 167. Syll. Ashmolean Museum 162. Cf. Syll. Lockett 368. Überprägungsspuren. Vorzüglich.
25	7,45	↘	410—330. Didrachmon um 400. Frauenkopf n. r. Das Haar in weichen Wellen anliegend und mit Band gehalten. Hinter dem Nacken ϟ. Rv. ΜΕΤΑ. Ähre, rechts Heuschrecke. Noe 404. Stempelgleich: Jameson 2399. AC XVI, 153. Leichter Doppelschlag auf Avers. Feiner Stil. Sehr selten und vorzüglich.
26	7,71	↘	Didrachmon um 400. Frauenkopf n. r. (Nymphe Hygieia, oder Persephone Hygieia Das Haar mit Band doppelt umschlungen und im Nacken zu einem kleinen Knoten gebunden. Im Halsabschnitt ⊢ ΥΓΙΕΙΑ. Rv. ΜΕ Ähre, Blatt l., darunter Τ. Noe 413. BMC 63. Stempelgleich: Boston Corpus 110. Syll. Ashmolean Museum 169. AC V, 447. Feiner Stil. Sehr schön.
27	8,01	↗	Didrachmon, 1. Hälfte 4. Jh. Frauenkopf n. l. Das Haar mit doppeltem Lorbeer zusammengehalten. Hinter dem Nacken ΣΤ. Rv. ΜΕΤ Ähre, Blatt l. Noe 475 d (dieses Ex.). Stempelgleich: Syll. Lloyd 345. De Nanteuil 156. Sehr selten. Von ganz vorzüglicher Erhaltung. *Aus Coll. Jameson 291.*
28	7,78	↖	Didrachmon. Frauenkopf n. r. Das Haar in verzierter Sphendone. Rv. [Μ]ΕΤΑ. Ähre, Blatt r. Darüber Granatapfel. Noe 491. Stempelgleich: Jameson 298. Sehr selten. Sehr schön.
29	7,86	↙	Didrachmon. Kopf n. r. ähnlich wie vorher. Hinter dem Nacken ΚΡΙ Rv. ΜΕΤΑΓΟ Ähre, Blatt l. Noe 499. McClean 961. Breites Exemplar von gutem Stil. Sehr seltene Variante. Vorzüglich.
30	2,90	↙	350—330. ⅓ Stater in Gold. ΛΕΥΚΙΠΠ[ΟΣ] Kopf des bärtigen Leukippos n. r. Er trägt korinthischen Helm, der mit Scylla verziert ist. Rv. Zwei Ähren, dazwischen ΣΙ [Μ] und [Ε] über den Blättern, hier nicht auf dem Flan. BMC 1. Stempelgleich: Syll. Lockett 404. De Luynes 450. Hübscher Stil. Sehr selten. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 1867.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
31	2,65	↗	⅓ Stater in Gold. Frauenkopf (Persephone?) n. r. Das Haar in Stephane; hinten im Nacken herabfallend. Rv. ΜΕΤΑΠΟΝ Ähre, Blatt r. Darauf Taube n. r. BMC —. Stempelgleich: Syll. Lockett 406. De Luynes 449. Von feinem Stil und auf breitem Flan. Äußerst selten. Sehr schön. *ESG. Robinson zu dieser Goldprägung von Metapont: "Issue probably to be connected with the expedition of Alexander of Epirus, 334—330."* *Aus Coll. Jameson, hors catalogue 106.*
32	7,92	↙	Didrachmon. Bärtiger Leukippos in korinthischem Helm. Dahinter ΑΜΙ. Rv. ΜΕΤΑ Ähre, Blatt r. Darauf Blitz. BMC —. Garrucci, pl. 102, 31. Stempelgleich: AC XIII, 83 und XV, 152. Schöner Stil. Sehr selten. Scharf geprägt und vorzüglich erhalten.
33	7,62	↑	Didrachmon. ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ Leukippos wie vorher. Schwert links und Κ unten im Feld, außerhalb des Flans. Rv. ΜΕΤΑ Ähre, Blatt r. Darauf Glockenkrater. Links unten ΟΝΑ. BMC —. Stempelgleich: De Luynes 487. AC V, 456 und XVI, 173. Avers leicht dezentriert. Selten. Vorzüglich.
34	6,64	↗	Didrachmon, 1. Hälfte 4. Jh. Frauenkopf n. r. Das Haar zu Korymbus gebunden und mit Bändern am Kopf festgehalten. Rv. ΜΕΤΑΠΟΝΤΙ[ΟΝ] Ähre, Blatt r. Darauf Geißblattornament. Noe 536. Stempelgleich: Jameson 287. Äußerst selten. Fourré. Sehr schön.
35	7,80	↖	Didrachmon gegen 300. Frauenkopf n. r. Das Haar gelockt und mit verzierter Sphendone gehalten. Rv. ΜΕΤΑ Ähre, Blatt r. Darüber ⊢ Η. Noe—. Jameson 1829 (andere Stempel), dort als unediert beschrieben. Von größter Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Auktion Piccard 1923, 136.*
			Poseidonia
36	7,65	↓	470—400. Stater Mitte 5. Jh. ΠΟΣΕΙΔ Apollon n. r. schreitend, in der Rechten Dreizack. Über die Schultern Chlamys gelegt. Hinter ihm Lorbeerstrauch. Rv. ΠΟΣΕΙΔΑ Stier n. r., darunter Φ. Perlenband als Bodenlinie. Im Abschnitt Delphin n. r. BMC —. Stempelgleich: Syll. Lloyd 442 („Φ presumably" the initial of the ΦΙΛ, who signs elsewhere with the same symbol, e.g. Jameson 340"). Pozzi 212. Noe, Die Sequences at Poseidonia, ANS Museum Notes V, pl. VI, 28. Ausgezeichneter Stil. Selten. Vorzüglich/sehr schön. *Aus Kat. Hartwig, Santamaria, März 1910, 257.*
37	7,66	←	Stater 2. Hälfte 5. Jh. Poseidon ähnlich wie vorher. Vor ihm Thymiaterion. Rv. ΠΟΣΕΙΔ ΩΝΙΑ. Stier n. r. stehend. Auf doppelter Bodenlinie die Signatur [Δ]ΟΣΣΕΝΝΟ[Υ] BMC —. Stempelgleich: AC X, 91 = AC XV, 186 („inédit"). Von sehr gutem Stil und höchster Seltenheit. Ausgezeichnetes Exemplar dieser bemerkenswerten Prägung.
			Siris et Pyxus
38	8,08	↑	Mitte 6. Jh. ΣΙΡΙΝ (im Abschnitt) und ΟΣ (im Feld oben) retrograd. Stier n. l. stehend, den Kopf nach hinten gewandt. Rv. Im Abschnitt ΠΥΧ retrograd. Gleiche Darstellung inkus. BMC 2. Babelon, Traité I. 2083 (= de Luynes 548). Av. stempelgleich: Syll. Lloyd 448 (= Bement 210). Syll. Lockett 454. Hirsch XX, 389. Von sehr feinem archaischem Stil. Breiter Flan. Äußerst seltene Stempelverbindung. Dünner Riß im Schrötling. Vorzüglich.
			Sybaris
39	2,69	↑	Mitte 6. Jh. ⅓ Stater. ΥΜ (im Abschnitt). Stier ähnlich wie vorher, auf Bodenlinie aus Punkten. Rv. Ähnliche Darstellung inkus, Bodenlinie aus Strichen. BMC 9. Cf. B. I. 2092 (= de Luynes 555) und De Nanteuil 178. Reizvoller, archaischer Stil. Breiter Flan. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Thurium
40	8,03	↑	440—420. Stater. Kopf der Pallas Athene n. r. in korinthischem Helm, der mit Olivenkranz geschmückt ist. Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ Stier mit gesenktem Kopf n. r. schreitend. Cf. Regling, M. a. K., pl. XXIII, 511. Sehr schöner strenger Stil. Äußerst seltene Variante. Scharf geprägt und von ausgezeichneter Erhaltung.
41	7,90	↙	Stater. Kleiner Kopf der Pallas Athene ähnlich wie vorher. Im Olivenkranz ein Efeublatt. Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ Stier n. r. wie vorher. Im Abschnitt Thunfisch n. r. Joergensen, Corolla Numismatica und Kataloge AC —. Cf. Syll. Lloyd 463. Von sehr feinem Stil und ausgezeichneter Erhaltung.
42	7,89	↘	420—400. Stater. Kopf der Pallas Athene n. r. Ihr Helm mit Scylla verziert, die ihre linke Hand hebt. Auf dem Halsschutz Μ. Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ Stier mit erhobenem rechtem Vorderfuß n. r. stoßend. Auf der Bodenlinie Signatur [ΜΟ]ΛΟΣΣΟΣ Im Abschnitt Thunfisch n. r. BMC 59. AC XV, 202. Sehr selten und vorzüglich.
43	14,07	↖	400—350. Distater. Kopf der Pallas Athene in korinthischem Helm n. r. Auf dem Halsschutz Greif. Auf dem Helm Scylla, die ihre r. Hand zum Kopf hebt. Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ Stier mit erhobenem r. Vorderfuß n. r. stoßend. Doppelte Bodenlinie mit der Signatur ΙΣΤΟΡΟΣ Links vom Schwanzende des Stieres das Monogramm VE schwach sichtbar. Im Abschnitt Thunfisch n. r. Noe B 6. Stempelgleich: De Luynes 581. Von allergrößter Seltenheit (3. bekanntes Ex.?). Ausgezeichneter Stempelschnitt. Etwas scharf gereinigt. Sehr schön.
44	15,77	↑	Distater. Kopf der Pallas Athene ähnlich wie vorher. Hinter dem Nacken ΔΙ schräg nach unten. Rv. ΘΟΥΡΙΩ[Ν] Stier ähnlich wie vorher. Noe F 16. BMC 29 var. Stempelgleich: Syll. Ashmolean Museum 283. Hirsch XXXIV, 55. Gl. Avers: Boston Corpus 143 und Kat. Ratto 1925, 547. Sehr seltene Stempelverbindung. Herrlicher Stil. Sehr schön — vorzüglich.
45	15,55	→	Distater. Pallas Athene ähnlich wie vorher. Scylla hält Dreizack. Auf dem Halsschutz ΣΩ, hinter dem Nacken Eule. Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ Stier wie vorher. Darüber ΣΩ, zwischen den Hinterbeinen ΑΡ als Monogramm. Im Abschnitt zwei Thunfische n. r. Noe H 26 a. BMC —. Äußerst selten. Prachtexemplar. *Aus Auktionen Sambon 1906, 116, Feuardent 1908 (Woodward), 72 und aus Coll. Jameson, 366.*
			Velia
46	3,94	–	520—500. Drachme. Protome eines Löwen n. r., der an seiner Beute nagt. Rv. Vierteiliges Quadratum incusum. BMC —. B. I. 2104, var. Garrucci, pl. 118, 23. Stempelgleich: AC XVI, 259. Hübscher archaischer Stil. Vorzüglich.
47	7,36	↖	400—317. Didrachmon, anfangs 4. Jh. Kopf der Pallas Athene in geflügeltem phrygischem Helm von vorn, leicht n. l. gewendet. Auf dem Helm Signatur ΚΛΕΥΔΩΡΟΥ Rv. ΥΕΛΗΤΩΝ (im Abschnitt). Löwe n. l. an einem Schädel nagend. Darüber Α, unter dem Löwen ΚΕ (Monogramm des Kleudoros). BMC 71. Stempelgleich: Boston Corpus 153. Syll. Lockett 555. Hirsch XXXIII, 220. Ausdrucksvoller Kopf, beeinflußt von der Pallas des Eukleidas. Vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 389.*
48	7,53	↙	Didrachmon. Kopf der Pallas Athene n. r. Auf dem Helm ein aufwärtslaufender Greif, auf dem Halsschutz Palmette. Hinter dem Nacken Φ. Rv. ΥΕΛΗΤΩΝ Löwe n. r. einen Hirsch reißend. Doppelte Bodenlinie. BMC 43. Stempelgleich: Boston Corpus 156. Guter Stil. Sehr selten und sehr schön.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
49	7,61	→	Didrachmon, Mitte 4. Jh. Kopf der Pallas Athene n. l. Auf dem Helm aufwärtsspringender Greif. Hinter dem Nacken T. Rv. ΥΕΛΗΤΩΝ Löwe n. r. schreitend. Im Abschnitt n. r. auffliegende Eule. BMC 45. Sehr seltene Variante. Scharf geprägt. Von ganz vorzüglicher Erhaltung. *Aus Auktion Lejeune 1932, 106.*
50	7,56	↙	Didrachmon, 2. Hälfte 4. Jh. Kopf der Pallas Athene n. l. Oben A, hinter dem Nacken in vertieftem Quadrat IE. Rv. [ΥΕΛΗΤΩΝ] Löwe n. l. einen Hirsch reißend. BMC —. Stempelgleich: Boston Corpus 158. Stempelbruch auf dem Helm. Vorzüglich erhalten. *Aus Coll. Jameson 2405.*
51	7,51	↗	317—289, unter der Herrschaft des Agathocles von Syrakus. Kopf der Pallas Athene n. r. Der Helm ist mit Lorbeer verziert. Hinter dem Nacken ϡ. Rv. ΥΕΛΗΤΩΝ (im Abschnitt). Löwe n. r., darüber Triskelis. BMC —. Unediert? Von tadelloser Prägung, Zentrierung und Erhaltung.

BRUTTIUM

Brettii

52	4,78	←	216—203. Drachme. Büste der Nike n. r. Das Haar in Diadem und hinten zusammengebunden. Dahinter Amphora und A. Rv. ΒΡΕΤΤΙΩΝ Nackter stehender Jüngling von vorn (Dionysos?), der sich mit der Rechten einen Kranz aufs Haupt setzt. In der Linken Fackel, über dem Arm ein Mantel. Im Feld r. Π. BMC 29 var. Kat. Ratto 1927, 271 (Revers stempelgleich). Feiner später Stil. Breiter Flan. Seltene Variante. Prachtexemplar. *Aus Coll. Jameson 407.*

Caulonia

53	7,71	↑	520—500. Stater. ΚΑΥΛ Apollon Katharsios nackt n. r. schreitend. In der erhobenen Rechten Zweig, auf dem ausgestreckten Unterarm eine kleine, n. r. laufende Figur. Vor ihm auf erhöhter Bodenlinie ein Hirsch n. r. Rv. Gleiche Darstellung inkus. BMC 9. Stempelgleich: Boston Corpus 173. Syll. Lockett 579. Syll. Ashmolean Museum 341. Guter archaischer Stil. Breiter Flan. Vorzüglich.
54	7,99	↑	Stater. ΚΑΥΛ (retrograd). Darstellung ähnlich wie vorher. Zwischen den Beinen des Apoll ꟻ, r. O. Rv. ΚΑΛΟ (retrograd). Gleiche Darstellung inkus. BMC —. B. I. 2181; pl. LXXI, 2. McClean 1592; pl. 50, 5. Äußerst seltene Variante. Vorzüglich. *Aus Coll. Bunbury I, 192 und Coll. Lloyd 573.*

Croton

55	8,02	↑	530—500. Stater. ϙΡΟ (retrograd). Dreifuß. Links im Feld Storch auf dem O stehend. Rv. Dreifuß inkus. BMC 18 var. Cf. McClean 1651; pl. 52, 5. Selten. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Auktion Ars Classica XVI, 325.*
56	7,28	↖	440—410. Didrachmon. Adler n. r. auf ionischem Kapitell stehend. Davor Ölzweig. Rv. ϙΡΟΤ Dreifuß. Links im Feld Gerstenkorn. Im Abschnitt E. BMC —. Schöner Stil. Sehr selten. Sehr schön/vorzüglich. *Aus Auktion Ars Classica V, 695 und aus Coll. Jameson 1880.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
57	7,92	→	410—390. Didrachmon. Kopf der Hera Lacinia von vorn. Sie trägt eine mit Greifen und Palmetten verzierte Stephane. Stempelbruch an der rechten Wange. Rv. ΚΡ - ΟΤ - ΩΝ - [ΙΑΤΑΣ] Herakles, nackt an Felsen lehnend, in der ausgestreckten Rechten Weinkrug. Oben im Feld Köcher, Bogen und Keule: links ΜΕ, unten Bucranium. BMC 88. Stempelgleich: Syll. Lloyd 615. Hohes Relief. Sehr selten. Von vorzüglicher Erhaltung.
58	7,47	→	Didrachmon. ΚΡΟΤΩΝΙΑ - ΤΑΣ Kopf des Apollon im Lorbeer n. r. Das Haar lang herabfallend. Rv. Herakles als Kind erwürgt mit jeder Hand eine Schlange, die sich um ihn ringelt. BMC 96. Stempelgleich: Boston Corpus 191. Jameson 434. Pozzi 307. Hübsche Darstellung von schönem Stil. Selten. Vorzüglich.
			Rhegium
59	17,29	↗	460—415. Tetradrachmon. Löwenmaske. Rv. RECINOS (retrograd). Oikistes mit nacktem Oberkörper n. l. sitzend, mit der Rechten auf langes Szepter gestützt. Das Ganze in Olivenkranz. BMC —. Seltman, Num. Chron. 1897, pl. 8, 15. Herrlicher Stil. Breit und gut zentriert. Von großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung. *Aus Ars Classica XIII, 173 und aus Coll. Jameson 457.*
			Temesa
60	7,89	↑	Um 500. Didrachmon. Dreifuß zwischen zwei Beinschienen. Rv. [ΤΕΜ] Korinthischer Helm mit hohem Busch. BMC 1. Head, p. 112. Garrucci, pl. CXVI, 27. Sambon, Presqu'île, p. 359. Von höchster Seltenheit. Schön/sehr schön. *Aus Coll. Jameson 464.*
			Terina
61	7,43	↗	425—420. Didrachmon. Kopf der Nymphe Terina n. r. Das Haar in verzierter Ampyx hochgebunden. Hinter dem Nacken Signatur Φ (Phrygillos?). Das Ganze in Olivenkranz. Rv. ΤΕΡΙΝΑΙΩΝ Nike in Chiton sitzt n. l. auf Cippus, in der Linken senkrechten Caduceus haltend und aus einem Brunnen mit Löwenmaske Hydria füllend. Auf dem rechten Teil des Cippus Spuren von 3 vertikalen retrograden Buchstaben ΑΓΗ. Regling, Terina, 34. BMC 12. Stempelgleich: Boston Corpus 211. De Luynes 828. Gl. Av: Lange, Götter Griechenlands, pl. 58. Reizvolle Darstellung von schönem Stil. Selten. Schön — sehr schön.
62	7,79	↗	420—400. Didrachmon. ΤΕΡΙ - ΝΑΙΟ - [Ν] Kopf der Nymphe n. r. Das Haar in Korymbus und mit verzierter Ampyx gehalten. Hinter dem Nacken Π. Rv. Nike mit ausgebreiteten Flügeln auf Cippus sitzend. In der Rechten Olivenzweig. Regling 43. BMC 17. Stempelgleich: Boston Corpus 213/214. Syll. Lloyd 741. Wenige Überprägungspuren. Selten. Stempelfehler am Kinn. Sehr schön — vorzüglich.
63	7,78	↘	Didrachmon. ΤΕ - ΡΙΝΑΙ - ΩΝ Kopf der Nymphe n. l. Das Haar in Ampyx und Sphendone, einige Locken hinten frei herabfallend. Vor dem Kinn Γ. Rv. Nike n. r. auf Cippus sitzend, in der Linken Caduceus. Dahinter Γ. Regling 73. BMC —. Stempelgleich: Syll. Lloyd 758. Von reizvollem Stil, großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Kat. Ratto 1926, 813.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	

SICILIA

Agrigentum

64 17,33 ↑ Gegen 450. Tetradrachmon. **ΑΚΡΑϹ - ΑΝΤΟϹ** (2. Hälfte retrograd). Adler n. l. stehend. Rv. Krabbe. BMC 37. Von vorzüglicher Erhaltung.

Ex vente Paravon 1879, 74 und Paris 1933, 35.

65 17,15 ↑ 413—406. Tetradrachmon. Quadriga im Galopp n. r., etwas n. vorn gewendet. Nike krönt den vorgebeugten Lenker. Im Abschnitt Seeschlange n. r. Rv. **ΑΚΡ[ΑΓΑΝΤΙΝ]ΟΝ** Zwei Seeadler über einem auf dem Rücken liegenden Hasen. Der vordere, mit geschlossenen Flügeln, aufschreiend; der andere stößt mit ausgebreiteten Flügeln auf die Beute nieder. Unter dem Hasen Fische. Links im Feld Zikade. BMC —. Stempelgleich: Seltman, Num. Chron. 1948, p. 2, 1 (=McClean 2042; pl. 65, 12. Rizzo pl. 2, 4 (Ex. Brüssel). Jameson 510. Großartige Komposition. Scharfe Prägung. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.

Unser Exemplar zeigt deutlich unter dem Hasen kleinere und größere Fische (Jameson: „des coquillages"), während Seltman u. a. einen Felsen und Beizeichen zu erkennen glaubten („upon a rock, various adjunct symbols").

Camarina

66 17,17 ↖ 420—405. Tetradrachmon. Quadriga im Galopp n. l. Nike krönt den sitzenden Lenker. Im Abschnitt Schwan n. l. fliegend. Rv. **ΚΑΜ - ΑΡΙΝΑΙ[ΟΝ]** retrograd. Kopf des bärtigen Herakles in der Löwenhaut n. l. BMC 10. Stempelgleich: Rizzo pl. 5, 7. Pozzi 397. Schöner klassischer Stil. Breit. Sehr seltene Variante. Vorzüglich.

67 17,02 ↘ Tetradrachmon. Quadriga im Galopp n. r. Nike krönt den Lenker. Im Abschnitt zwei Amphoren. Auf breiter Bodenlinie die Signatur des Meisters **ΕΞΑΚΕΣΤΙΔΑΣ** Rv. **ΚΑΜΑ ΡΙΝΑΙΟΝ**. Jugendlicher Herakles n. l. BMC 14. Stempelgleich: Rizzo pl. 5, 11. Boston Corpus 260. Syll. Lockett 725. Jameson 523. Sehr fein im Stil. Selten. Sehr schön / vorzüglich.

68 17,04 ↘ Tetradrachmon. Quadriga wie vorher. Im Abschnitt zwei Amphoren und Teile der Legende **[ΚΑ]ΜΑΡ - [ΙΝ - ΑΙΟΝ]**. Rv. Jugendlicher Herakles n. r. Vor dem Gesicht Bogen. BMC —. Kataloge AC —. Gleicher Quadrigastempel: Syll. Lloyd 870 (E. Work, The Mint of Camarina, p. 104, oben r.) und Hess-Leu 1956, 74. Breiter Flan. Von feinem Stil. Es scheint sich um eine unpublizierte Stempelverbindung zu handeln. Sehr schön — vorzüglich.

69 2,49 ↗ 1. Hälfte 4. Jh. Hemidrachme. Kopf der Demeter n. l., das Haar mit Ähren geschmückt. Beiderseits des Halses **Ε — Υ** Rv. **[Κ]ΑΜΑΡΙΝΑΙΩΝ** als Bodenlinie. Pegasus n. l. fliegend. BMC —. Rizzo —. Stempelgleich: Jameson 532. Cf. De Luynes 1289 (dort mit **ΣΥΡΑ ΚΟΣΙΩΝ**). Sehr schön — vorzüglich.

Eine der seltenen Prägungen dieser Stadt nach ihrer Zerstörung durch die Kathager und der Neubesiedlung durch Timoleon von Syrakus im Jahre 399.

Catana

70 17,06 ↓ Vor 476. Tetradrachmon. Stier mit Menschenkopf n. r. kniend. Darüber Wasserpflanze, unter ihm Flußfisch n. r. Rv. **ΚΑ - ΤΑ - Ν** Nike in langem Chiton n. l. schreitend, mit der Linken ihr Kleid raffend, in der ausgestreckten Rechten ein Band. BMC 1 var. Rizzo pl. 9, 5 und AC XVI, 462 (beidesmal Avers stempelgleich). Holm, Geschichte Siziliens, p. 578, 33. Von sehr gutem spätarchaischem Stil und größter Seltenheit. Sehr schön.

Aus Kat. Helbing, Jan. 1930, 104.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
71	17,21	↙	440—435. Tetradrachmon. Quadriga im Schritt n. r., geführt von stehendem Lenker. Rv. **KATANAIO - N** Kopf des Apollon n. r. Das Haar hinten mit dreifachem Lorbeerkranz hochgebunden, wobei das Ende leicht darüber herabfällt. BMC 17 var. De Nanteuil 286. Regling, M. a. K., 391 (Ex. Bunbury). Ausgezeichneter strenger Stil. Sehr selten und sehr schön.
72	17,20	→	435—420. Tetradrachmon. Quadriga im Schritt n. r. Im Abschnitt Blitzbündel. Rv. **KATANAION.** Kopf des jugendlichen Apollon im Lorbeer n. l. Das Haar kurz und strähnig. Dahinter Lorbeerblatt mit Beere („Maestro dalla Foglia"). BMC 24. Rizzo pl. 12, 7. Breiter Flan. Sehr selten. Von feinem Stil und vorzüglicher Erhaltung.
73	17,31	←	413—407. Tetradrachmon. **KATAN - A - ΙΩΝ** Jugendlicher Kopf des Apollon in dreireihigem Lorbeerkranz n. r. Das Haar kurz und stark gelockt. Rv. **KATANAIΩN** im Abschnitt. Quadriga im Galopp n. l. Nike krönt den stehenden Lenker. Im Abschnitt Thunfisch n. l. BMC 30. Stempelgleich: Rizzo, pl. 14, 9. Syll. Lloyd 904. Boston Corpus 268. Von sehr feinem Stil. Breiter Flan. Sehr selten. Von ausgezeichneter Erhaltung.
74	4,01	↓	Drachme. **KATANAIΩ/N** (im Abschnitt). Quadriga im Galopp n. r. Nike krönt den sitzenden Lenker. Rv. **AMENANOΣ** Kopf des gehörnten jugendlichen Flußgottes Amenanos n. l. Vor dem Kinn Languste; vor der Stirn und hinter dem Nacken je ein Flußfisch. Dem Meister Euainetos zugeschrieben. BMC —. Rizzo 14, 7. Stempelgleich: Auktion Ashburnham, 37 und AC XVI, 482. Breiter Flan. Selten. Von sehr feinem Stil und vorzüglicher Erhaltung.
			Gela
75	17,48	←	Anfangs 5. Jh. Tetradrachmon. Quadriga im Schritt n. r. geführt von stehendem Lenker. Nike bekränzt die Pferde, Rv. **C - EΛ - AΣ** retrograd. Protome des Flußgottes Gelas, eines Stiers mit Menschenkopf, n. r. BMC 3. Stempelgleich: Kat. Ratto, 1927, 350. Sehr feiner spätarchaischer Stil. Breiter Flan. Sehr selten. Sehr schön — vorzüglich.
76	17,13	↘	Tetradrachmon. Quadriga ähnlich wie vorher. Doppelte Bodenlinie. Rv. **CEΛAΣ** Flußgott Gelas n. r. BMC 5. Gl. Avers: AC XIII, 28. Cf. Rizzo, pl. 17, 11; Syll. Fitzwilliam 979 und Kérenji, Mythos der Hellenen, pl. XXIII. Feiner Stil. Selten. Sehr schön — vorzügl.
77	17,20	↓	466—413. Tetradrachmon. Mitte 5. Jh. Quadriga im Schritt n. r. Nike krönt die Pferde. Im Abschnitt Volutenornament. Rv. [C]**EΛAΣ** Protome des Flußgottes Gelas n. r. schwimmend. Der Kopf überdimensioniert groß. BMC 37 ss. Stempelgleich: Syll. Lloyd 967. Rizzo pl. 17, 18. Gl. Avers: AC XIII, 28. Gl. Revers: Bement 378. Vorzüglicher Übergangsstil. Selten. Sehr schön — vorzüglich.
78	17,26	↙	Tetradrachmon. Quadriga ähnlich wie vorher. Im Abschnitt Kranich. Rv. **ΓE - Λ - A - Σ** Flußgott Gelas n. r. BMC 51. Stempelgleich: Cat. Cahn, 1931, 143. Gl. Revers: Rizzo, pl. 18, 2. Von herrlichem Stil und großer Seltenheit. Prachtexemplar auf breitem Flan.
			Himera
79	8,31	↘	481—472. Herrschaft des Tyrannen Theron von Akragas. Didrachmon. **HIMEPA** Hahn n. l. stehend. Rv. Krabbe. BMC 24. Avers stempelgleich: Kat. Hess 1931, 143. Seltene Stempelverbindung. Vorzüglich.
80	17,25		472—450. Tetradrachmon. **IMEP - AION** (retrograd) im Abschnitt, daneben Hahn n. l. Quadriga im Schritt n. l., das linke Pferdepaar etwas vorgerückt. Nike krönt den Lenker. Rv. Nymphe Himera von vorn, mit n. r. gewendetem Kopf, über brennendem Altar opfernd. Rechts steht ein kleiner nackter Silen zurückgebeugt unter einem Wasserstrahl, der aus einem Löwenbrunnen kommt. Im Feld oben rechts Getreidekorn. Guttman-Schwabacher, Die Tetradrachmen- und Didrachmenprägung von Himera, 10. Rizzo, pl. 21, 12. Stempelgleich: Boston Corpus 254. De Luynes 976. Gesicht des Silen und Kopf des Hahns nachgeschnitten. Von reizvollem Stil und größter Seltenheit. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
81	17,18	→	420—409. Tetradrachmon. Quadriga im Galopp n. r. Nike krönt die sitzende Lenkerin und trägt ein Tablett mit der hier deutlich lesbaren Signatur MAI Im Abschnitt Ketos n. l. Rv. [⊢ IMEPAI]O[N], ⊢ I im Abschnitt. Darstellung ähnlich wie vorher. Nur ist der Altar größer und mit hornförmigen Griffen versehen, wie auf den späteren karthagischen Prägungen von Thermae Himerenses. Rechts hinter dem Nacken der Nymphe scheint man den Buchstaben B zu erkennen. Guttman-Schwabacher 20. BMC 48. Stempelgleich: Rizzo pl. 21, 23. Syll. Lloyd 1022. Jameson 617. Von höchster Seltenheit. Ungewöhnlich scharf geprägt und vorzüglich erhalten. *Prägung von hohem historischem Interesse. Guttman-Schwabacher (p. 130) und Tudeer (p. 157 ss.) haben schon darauf hingewiesen, daß es sich hier um eine punische Arbeit unter direktem griechischem Einfluß handelt; eine Auffassung, für die auch die stilistischen Besonderheiten, besonders auf der Gespannseite, sprechen. Es scheint, daß der punische Stempelschneider ein signiertes Stück herstellen wollte und sich dabei an das Vorbild des Euainetos hielt, der auch schon auf einem von einer Nike getragenen Tablett signiert hatte.*
			Leontini
82	8,79	↘	Vor 466. Didrachmon. Nackter Reiter mit Zügeln in der Hand im Paßschritt n. r. Rv ΛΕΟΝΤΙΝ - ΟΝ Löwenkopf mit offenem Maul n. r. Darum herum vier Gerstenkörner BMC 12. Stempelgleich: Rizzo pl. 22, 12. Syll. Fitzwilliam 1036. McClean 2322; pl. 76, 6. Hirsch XXXI, 164. Von hübschem Stil und ausgezeichneter Erhaltung.
83	17,03	↙	460—422. Tetradrachmon um 430. Kopf des Apollon im Lorbeer n. r. Das Haar kurz und stark gelockt. Rv. ΛΕΟ - ΝΤΙΝ - ΟΝ Löwenkopf n. r. Darum herum drei Gerstenkörner und ein Fisch. Stempelgleich: Rizzo pl. 24, 9. De Luynes 1000. Kopf stempelgleich: Syll. Fitzwilliam 1049, Syll. Copenhagen 351 und AC XII, 756. Sehr schöner strenger Stil. Seltene Stempelverbindung. Sehr schön — vorzüglich.
84	8,52	↖	357—353, zur Zeit Dions von Syrakus. Stater vom Korinther Typ. Pegasus n. l. fliegend. Rv. ΛΕΟΝΤΙΝΟΝ Kopf der Pallas Athene in korinthischem Helm n. r. Dahinter Gerstenkorn. BMC (Corinth), p. 98, 1; pl. XXV, 1. Stempelgleich: Syll. Lloyd 1071. McClean 2346; pl. 77, 7. Kat. Helbing 1930, 120. Breiter Flan. Von größter Seltenheit. Sehr schön—vorzüglich.
			Messana
85	5,61	↖	Unter dem Namen Zancle, vor 490. Didrachmon. DANKVE (die beiden letzten Buchstaben später im Stempel beigefügt). Delphin im sichelförmigen Hafen von Messana. Perlkreis. Rv. Quadratum incusum, in geometrische Formen aufgeteilt. In der Mitte Muschel in vertieftem Quadrat. BMC 4. Cf. Rizzo pl. 25, 5. Kat. Sambon 1927, 809 (stempelgleich). Sehr reizvoller archaischer Stil. Sehr selten. Vorzüglich.
86	17,36	↗	430—396. Tetradrachmon. ΜΕΣΣ - ΑΝΑ Maultierbiga n. r., geführt von der Nymphe Messana. Rv. ΜΕΣ - ΣΑ - Ν - ΙΟ - Ν Hase n. r. springend. Darunter Delphin n. r. BMC 38. Cf. Rizzo pl. 26, 5. Stempelgleich: Syll. Lloyd 1097. Boston Corpus 291. Breiter Flan. Vorzügliches Exemplar.
87	17,22	↖	Tetradrachmon um 400. ΜΕΣΣΑΝΑ Biga wie vorher n. l. Im Abschnitt zwei Fische, die sich entgegenschwimmen. Rv. ΜΕΣΣΑ - Ν - ΙΟ - Ν Hase n. l. Darunter Gerstenähre mit Blättern. BMC 42. Revers stempelgleich: Rizzo pl. 26, 8. Syll. Copenhagen 403. Syll. Lockett 823. Breites Exemplar. Äußerst seltene Stempelverbindung. Vorzüglich.
			Motya
88	7,56	↖	480—413. Didrachmon, 2. Hälfte 5. Jh. ΜΟΤΥΑΙ - ΟΝ Nackter Jüngling in seitlichem Sitz n. l. reitend. Rv. Frauenkopf n. r., umgeben von drei Delphinen. Im Haar ein vierfach geschlungenes Band, in der Art des „Bändertyps" von Syrakus. BMC 2 var. Stempelgleich: Pozzi 501 (= AC XVII, 172). Cf. de Luynes 1071. Sehr selten und sehr schön.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Naxos
89	5,36	↑	550—530. Drachme. Kopf des Dionysos im Efeukranz n. l. Spitzer Bart. Netzmuster im Haar, das hinten lang herabfällt. Rv. ΝΑΧ - ΙΟΝ Traubendolde mit zwei Blättern, deren Fläche erhaben ist. H. A. Cahn, Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos, 1. BMC 6. Stempelgleich: Boston Corpus 300. Die früheste Prägung von Naxos, von ausgezeichnetem archaischem Stil. Äußerst selten. Avers etwas scharf gereinigt. Sehr schön — vorzüglich.
90	17,21	↘	430—420. Tetradrachmon. Bärtiger Kopf des Dionysos n. r. Im Haar breite Binde, die mit Weinranken geschmückt ist. Rv. ΝΑΞΙΟΝ Nackter kauernder Silen, von vorn gesehen. In der Rechten Kantharos, in der Linken Thyrsos. Links Weinrebe. Cahn, op. cit. 102, 3 (dieses Ex.). Sehr feiner hochklassischer Stil. Selten. In der Mitte des Flans im Rv. zu schwach ausgeprägt, sonst sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. A. v. Sallet (Berliner Dubletten) und aus Coll. Lloyd 1156.*
			Segesta
91	8,21	↙	415—409. Didrachmon. ΣΕΛΕΣΤΑΙ [ΙΒ] (retrograd) als bandförmige Bodenlinie. Hund n. r. den Kopf am Boden. Dahinter drei Gerstenähren mit Blättern. Rv. Kopf der Nymphe Segesta n. r. Das Haar in Ampyx und Sphendone. Gleicher Stempel wie bei der Tetradrachme mit dem jugendlichen Jäger im Revers. BMC 38. Stempelgleich: Rizzo pl. 62, 11. Syll. Lloyd 1187. De Luynes 1119. Sehr schön.
			Selinus
92	8,56	–	520—490. Didrachmon. Sellerieblatt. Rv. Quadratum incusum, durch fünf Gerade in Dreiecke aufgeteilt. Rizzo —. Syll. Lockett 856. Seltene Variante. Sehr schön.
93	17,35	↗	435—417. Tetradrachmon. Quadriga im Schritt n. r., gelenkt von Apollon (mit Bogen und Pfeil) und Artemis. Im Abschnitt Gerstenkorn. Rv. ΣΕΛ - ΙΝΟΝΤ - Ι - ΟΝ Der Flußgott Hypsas nackt n. l. über einem brennenden Altar opfernd. In der Linken Palmzweig. Vor dem Altar Hahn; r. auf einem Podest ein Stier n. l., darüber Sellerieblatt. Schwabacher, Tetradrachmenprägung von Selinunt, 35. Stempelgleich: BMC 31. Rizzo, pl. 33, 4. Boston Corpus 321. Hirsch XXXI, 201. Seltene Variante. Avers etwas dezentriert. Vorzüglich.
			Stiela
94	0,83	↖	450—415. Litra. Jugendlicher Männerkopf im Lorbeer n. l. Vor dem Gesicht Wasserpflanze. Rv. ΣΤΙ Protome eines Stiers mit Menschenkopf n. l. Cf. Head p. 171 und Rizzo pl. 60, 15. Feiner Stil. Vielleicht Unikum. Von ausgezeichneter Erhaltung.
			Syracusae
95	17,06	↖	530—510. Tetradrachmon. SYRA Quadriga im Schritt n. r., geführt von stehendem Lenker. Abschnitt schmal und ausgeschnitten. Rv. Quadratum incusum in Windmühlenform, tief eingeschnitten. In der Mitte eingelassener Kreis mit kleinem Frauenkopf n. l. Boehr 20 (3 Ex.), der Rv. unseres Stückes abgebildet. Von feinem archaischem Stil, größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Coll. Evans und Coll. Jameson 734.*
96	8,32	↘	485—479. Didrachmon. Nackter bärtiger Reiter im Trab n. r. Rv. ΣΥΡΑ - ΚΟ - ΣΙΟΝ Kopf der Nymphe Arethusa n. r., von drei Delphinen umgeben. Das Haar in parallelen Strähnen, von Perlschnur gehalten und im Nacken hochgebunden. Boehr. 99. Syll. Copenhagen 619. Wundervoller Stil. Vorzüglich. *Aus Pozzi 566 und Ars Classica X, 263.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
97	17,26	↖	Tetradrachmon. Quadriga im Schritt n. r. mit stehendem Lenker. Nike bekränzt die Pferde. Rv. ΣVRAKO - ΣION Kleiner Kopf der Arethusa n. r. Das Haar in Perlschnüren, im Nacken lang herabfallend, um den Kopf mit Binde zusammengehalten. Vier Delphine. Boehr. 218. Stempelgleich: Syll. Fitzwilliam 894 (ex AC XV, 329). Selten. Von reizendem archaischem Stil und ausgezeichneter, fast stempelfrischer Erhaltung.
98	17,34	↗	450—439. Tetradrachmon. Quadriga im Schritt n. r. Nike bekränzt die Pferde. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ Kopf der Arethusa n. r. Das Haar durch eine Binde hochgebunden, die über dem Ohr geknotet ist. Vier Delphine. Boehr. 630. Rizzo pl. 38, 14 und pl. 41, 1. Von gutem Übergangsstil. Sehr schön — vorzüglich.
99	17,48	↗	Tetradrachmon. Quadriga wie vorher. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ Kopf n. r. Das Haar in Sakkos, der mit Maeander und Zickzackmuster geschmückt ist. Boehr. 644. Rizzo pl. 38, 19, und pl. 41, 3. Selten. Sehr breiter Flan. Von vorzüglicher Erhaltung, wohl das beste bekannte Exemplar dieser Stempelverbindung.
100	17,13	←	Tetradrachmon. Quadriga wie vorher. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ Kopf n. r. Das Haar in Sakkos mit Maeandermuster, der in einem Knopf endet. Mit Olivenzweig verzierte Ampyx. Boehr. 648 (5 Ex.). Rizzo —. Revers stempelgleich: Rizzo pl. 38, 21 und Boston Corpus 391. Ausdrucksvoller Kopf in hohem Relief. Sehr schön — vorzüglich. Unseres Wissens das beste publizierte Exemplar dieser sehr seltenen Stempelverbindung.
101	19,87	↙	Tetradrachmon. Quadriga ähnlich wie vorherr. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟ[N] Kopf n. r. Das Haar durch vierfach geschlungenes Band hochgebunden. Boehr. 675. Rizzo pl. 40,5. Schöner, strenger Stil. Selten. Avers etwas korrodiert, Revers fast stempelfrisch.
102	17,51	←	Tetradrachmon. Quadriga wie vorher. Nike krönt den Lenker. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙ - ΟΝ Kopf n. r., ähnlich wie vorher. Oben auf dem Sakkos A (lt. Boehringer, p. 65, Signatur). Boehr. 695. Rizzo —. Selten. Sehr schön / vorzüglich.
103	17,18	↙	439—435. Tetradrachmon. Quadriga im Schritt n. r. Nike bekränzt den bärtigen Lenker. Auf dem Wagenkasten A. Rv. ΣΥΡΑΚ - ΟΣΙΟ - Ν Kopf der Arethusa n. r. Das Haar mit einem Tuch im Nacken hochgebunden und von einem mehrfach geschlungenen Band gehalten. Halsband mit Löwenkopf als Anhänger. Vier Delphine. Boehr. 721 (dieses Ex. = no. 4; cf. p. 67). Boston Corpus 396. Rizzo —. Nach Boehringer (p. 67) von derselben Hand („A") wie das vorhergehende Stück. Selten. Feiner Stil. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 1912.*
104	16,96	→	Tetradrachmon. Quadriga n. r. Nike bekränzt die Pferde. Im Abschnitt Heuschrecke. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙ - ΟΝ Kopf n. r. Das Haar im Netz, über der Stirn mit doppeltem Band gehalten. Boehr. 726. BMC 124. Rizzo pl. 40, 16. De Luynes 1188. Breit. Von sehr schönem Stil. Selten und sehr schön. *Aus Coll. Jameson 782.*
105	17,11	↘	425—413. Tetradrachmon. Stil des Eumenes. Quadriga im Galopp n. l. Köpfe und Beine der Pferde parallel. Nike bekränzt den Lenker. Rv. ΣΥΡΑ - ΚΟ - Σ - ΙΟΝ (retrograd). Frauenkopf n. l. Das Haar stark gewellt und im Nacken zu einer hohen Rolle geschlungen. Tudeer 20. Rizzo pl. 42, 8. Sehr reizvoller Kopf. Vorzüglich.
106	17,26	↓	Tetradrachmon des Eumenes. Quadriga ähnlich wie vorher. Im Abschnitt [EV]MHNOY. Rv. ΣVPAKO[ΣION] Kopf n. l. Das Haar im Nacken durch mehrfach geschlungenes Band hochgebunden. Hinter dem Nacken EVMHN - OV Tudeer 23. Rizzo pl. 42, 12. De Luynes 1209. Kat. Woodward 110. Sehr feiner Kopf. Eine der reizvollsten Schöpfungen des Eumenes. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
107	16,24	↓	Tetradrachmon. Quadriga im Schritt n. r. Nike bekränzt die Pferde. Abschnitt leer. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙ - ΟΝ Frauenkopf n. r. Das Haar gelockt und hochgebunden. Vier Delphine. Boehr. pl. 29, B 13 (dieses Ex.: „barbarische Nachbildung"). Tudeer 108 (dies Ex.). Cf. Tudeer p. 102—104. Äußerst selten (Unicum?) und von vorzüglicher Erhaltung. *Getreue, wohl im karthagischen Panormus geprägte Imitation einer Syrakusaner Tetradrachme des Eumenes. Von hohem historischem Interesse.* *Aus Hirsch XIV (Anc. Coll. Woodward) 202 und aus Coll. Jameson 787.*
108	17,30	←	Tetradrachmon, signiert von Euainetos und Eukleidas. Quadriga im Galopp n. r. Nike krönt die Lenkerin Persephone. Im Abschnitt liegendes Rad. Auf der Bodenlinie in winzigen — hier noch sichtbaren — Buchstaben ΕΥΑΙΝΕΤΟ Rv. Kopf n. l. Das Haar in Ampyx und Sphendone. Auf der Ampyx Schwan. Sphendone mit Sternen geschmückt. An ihrem untern Rand, vom Ohr ausgehend, die deutliche Signatur ΕΥΚΛΕΙ Tudeer 37. Rizzo pl. 42, 19. Boston Corpus 404. Kat. Woodward 111. Sehr feiner Stil. Frühe und scharfe Prägung. Der sonst störende Stempelriß im Avers zwischen Nike und Lenkerin noch kaum sichtbar. Von vorzüglicher Erhaltung.
109	17,13	↖	413—410. Tetradrachmon. Quadriga im Galopp n. l. Stil des Euarchidas. Die Lenkerin Persephone, eine Fackel in der Hand, wird von Nike gekrönt. Im Abschnitt Ähre. Rv. [ΣΥΡΑ]ΚΟΣΙΩΝ Kopf der Pallas Athene von vorn, in phrygischem Helm mit hohem Busch und aufgeschlagenen Seitenklappen. Auf dem Helm Palmetten und die Signatur ΕΥ - [Κ] - ΛΕΙΔ - Α Das Haar beidseitig in Wellen lang herabfallend. Breites Halsband. Vier Delphine. BMC 16. BM Guide, pl. 17, 69. Tudeer 58. Rizzo pl. 43, 22 und pl. 45, 5. Boston Corpus 411. De Luynes 1120. Sehr selten. Hohes Relief. Sehr schön/vorzüglich. *Eukleidas ist wohl der erste Meister, der einen Frauenkopf en face dargestellt hat. Sein Werk zählt zu den berühmtesten Schöpfungen der Syrakusaner Stempelschneider.*
110	17,16	↗	Tetradrachmon. Quadriga wie vorher. Rv. [ΣΥΡΑ] - ΚΟΣΙΩΝ Frauenkopf n. r., von Evans als Nike bezeichnet. Das Haar oben am Hinterkopf lose zusammengebunden. Vier Delphine. Tudeer, 62. BM Guide, pl. 17, 70. Rizzo pl. 47, 8 und pl. 49, 6. Syll. Lloyd 1385. McClean 2716; pl. 96, 5. Selten. Herrlicher Stil und ausgezeichnete Erhaltung.
111	4,20	↑	Drachme. ΣΥΡ[ΑΚΟΣΙΩΝ] Kopf der Pallas Athene in phrygischem Helm mit hohem Busch von vorn. Vier Delphine. Rv. ΣΥΡΑ[ΚΟΣΙ - ΩΝ] Nackter Leukaspis mit Helm. Speer und Schild n. r. Im Hintergrund brennender Altar, r. geopferter Widder. Im Abschnitt ΛΕΥΚΑΣΓ[ΙΣ] BMC 266. Rizzo pl. 47, 1. Boston Corpus 420. De Luynes 1251. Von schönem Stil, in der Art der Neuschöpfungen des Eukleidas. Cf. Tudeer 59 und Hess-Leu1956, 190. Vorzüglich.
112	43,27	←	Siegesprägungen, 413—387. Dekadrachmon des Meisters Kimon. Quadriga im Galopp n. l. Der weit vorgebeugte Lenker wird von Nike gekrönt. Im Abschnitt ΑΘΛΑ, darüber Waffen auf zwei Stufen angeordnet. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙ - ΩΝ Frauenkopf n. l. Die schwere Haarmasse durch Ampyx und Netz gehalten, wobei einige freie Locken über die Schläfen herabfallen. Auf der Ampyx die Signatur ΚΙ. Vier Delphine. Jongkees, The Kimonian Dekadrachms, 7. Rizzo, pl. 50, 5. Kat. Woodward, 136. Kat. Hirsch 32, 309—312. Selten. Von herrlichem Stil, sehr guter Zentrierung und vorzüglicher Erhaltung. *Der Stempel mit der Signatur KI ist eine der feinsten Arbeiten des Kimon. Unser Stück gehört zu den frühesten und besten Ausprägungen. Der Stempelriß hinter dem Nacken ist hauchdünn und die Korrosionsspuren zwischen den Lippen noch minim. Der Quadrigastempel war bei der Prägung fast unversehrt.*
113	42,41	←	Dekadrachmon. Signiertes Werk des Euainetos. Quadriga im Galopp n. l. Nike krönt den Lenker. Im Abschnitt ΑΘΛΑ und Waffen. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ Frauenkopf n. l., das Haar mit Schilf geschmückt. Vier Delphine. Unten die deutliche Signatur ΕΥΑΙΝΕ Gallatin, Syracusan Dekadrachms of the Euainetos Type, R. III, C. II. Rizzo pl. 54, 8. De Luynes 1248. Boston Corpus 421. Selten. Von sehr feinem Stil und ausgezeichneter Erhaltung.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
114	42,34	←	Dekadrachmon. Signiertes Werk des Euainetos. Quadriga wie vorher. Rv. Frauenkopf ähnlich wie vorher. Vor dem Kinn Δ. Unten ganz deutliche Signatur EY - AINE Gallatin, op. cit., R. IX, D. II. BMC 173/74. BMC Guide, pl. 17, 67. Rizzo pl. 54, 4. De Luynes 1245. Jameson 827. Sehr breiter Flan. Schöner Stil. Scharf geprägt. Von ausgezeichneter Erhaltung.
115	5,77	↑	100 Litrae in Gold. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ Kopf der Arethusa n. l. Sie trägt dreiteiligen Ohrring. Das Haar in Ampyx und sterngeschmückte Sphendone. Hinter dem Nacken Gerstenkorn. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ Herakles, n. r. erwürgt kniend den nemeischen Löwen. De Ciccio, Gli Aurei Siracusani di Cimone e di Eveneto, pl. no. 5. Rizzo —. BMC 168. Syll. Lloyd 1419. AC V, 1088. Äußerst selten. Hohes Relief und vorzügliche Erhaltung. *Ein kleines Juwel, bemerkenswert in Stil und Komposition. Allgemein dem Meister Kimon zugeschrieben, der ganz ähnliche Stücke neben dem Korn signierte.*
116	5,80	→	100 Litrae in Gold. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩ Kopf n. l., ähnlich wie vorher, jedoch etwas größer. Vor dem Hals Punkt, dahinter Α. Rv. Herakles erwürgt den nemeischen Löwen. De Ciccio pl. no. 8 (dieses Ex. abgebildet). Rizzo pl. 50, 12. AC V, 1091. Breit. Von wundervollem Stil, größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. *Eine der schönsten griechischen Goldmünzen. Von De Ciccio dem Meister Kimon zugeschrieben, von dem andere Stücke dieser Art stammen.*
117	5,80	↖	100 Litrae in Gold. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩ Kopf n. l. ähnlich wie vorher. Hinter dem Kopf Stern. Rv. Herakles erwürgt den nemeischen Löwen. De Ciccio pl. no. 35. Von ausgezeichnetem Stil, ungewöhnlich guter Zentrierung und hohem Relief. Äußerst selten. Fast stempelfrisches Prachtexemplar. *Von De Ciccio dem Meister Euametos zugeschrieben.* *Aus dem Funde von Arola (1914) u. Kat. Basel II, 483.*
118	2,90	↖	50 Litrae in Gold. ΣΥΡΑ Kopf des jugendlichen Flußgottes Anapos n. l. Das Haar kurz und stark gelockt. Rv. [ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ] Pferd im Galopp n. r. De Ciccio 50. Rizzo —. Kataloge AC —. Feiner Stil, dem Euainetos zugeschrieben. Sehr seltene Stempelverbindung. Vorzüglich.
119	17,22	↘	400—387. Tetradrachmon. Quadriga im Galopp n. l. Nike krönt den Lenker. Im Abschnitt Delphin n. l. Rv. [ΣΥ]ΡΑ - ΚΟΣΙ - Ω[Ν] Frauenkopf n. l. Breite Binde im wehenden Haar. Vier Delphine. Tudeer 89. Stempelgleich: Syll. Fitzwilliam 1251. Syll. Lockett 978. AC XVI, 779. Sehr schön / vorzüglich.
120	17,35	↘	Tetradrachmon. Quadriga ähnlich wie vorher. Rv. [ΣΥΡΑΚΟΣΙ] - ΩΝ Kopf n. l. ähnlich wie vorher. Tudeer 104. Stempelgleich: Rizzo pl. 48, 16. Boston Corpus 444. Syll. Fitzwilliam 1255. Breiter Flan. Sehr schöner Stil. Feine Tönung und vorzügliche Erhaltung.
121	2,84	↙	Agathocles, 317—310. 40 Litrae in Gold. Kopf des Apollon im Lorbeer n. l. Rv. Biga im Galopp n. r., Lenker weit vorgebeugt. Unter den Pferden Triskelis. Abschnittlinie nur halb durchgezogen bis zum Monogramm (YE?). BMC 343. Stempelgleich: AC V, 1172. Guter Stil. Breit. Von größter Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
122	16,94	↖	310—306. Tetradrachmon. ΚΟΡΑΣ Kopf der Kore n. r. Im lang herabfallenden Haar Gerstenähren. Rv. ΑΓΑΘΟΚΛΕ[ΟΣ] im Abschnitt. Nike, bis auf die Hüften nackt, befestigt einen Helm an einer Trophäe, die vor ihr steht. BMC 388. Gl. Avers: Hirsch XXI, 719 und Kérenji, Mythos der Hellenen, pl. XLII. Feiner Stil. Sehr seltene Stempelverbindung. Vorzüglich / sehr schön.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
123	4,26	←	Hicetas, 287—278. Golddrachme. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ Kopf der Persephone n.l. mit Ähren im Haar. Hinter dem Nacken Ähre mit zwei Blättern. Rv. ΕΓΙΙΚΕΤΑ; darunter, zwischen Ι und Κ, ein Θ. Biga im Galopp n. r. geführt von Nike. Darüber achtstrahliger Stern. Unter den Pferden Blitzbündel. BMC —; cf. 430 ss. Stempelgleich: Egger 1909, 231. Sehr selten. Vorzüglich.
124	12,59	←	15 Litrae. Kopf der Kore n. l. Das Haar mit Ähren geschmückt und im Nacken lang herabfallend. Dahinter Biene. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ im Abschnitt. Quadriga im Galopp n. l. mit Nike als Lenkerin. Darüber Stern. BMC 436. Stempelgleich: Hess-Leu 1956, 216. Gleicher Avers: McClean 2865. Pozzi 649. Bement 544. Sehr seltene Stempelverbindung. Hübscher Stil. Vorzüglich.
125	12,46	←	15 Litrae. Kore wie vorher. Dahinter Bucranium. Rv. Ähnlich wie vorher. BMC 439. Kataloge AC —. Von höchster Seltenheit und schönem Stil. Sehr gut zentriert und fein getönt. Trotz leichter Korrosion im Revers ausgezeichnet erhalten.
126	4,26	→	Hieron II, 275—216. Golddrachme. Kopf der Persephone n. l. Dahinter Mohnkopf. Rv. ΙΕΡΩΝΟΣ Biga im Galopp n. r. BMC 510. Gl. Avers: Syll. Lloyd, 1540. Reizender Stil. Selten. Von vorzüglicher Erhaltung. *Aus Kat. Sambon-Canessa 1907, 422 und aus Coll. Jameson 876.*
127	4,53	↓	5 Litren. Kopf der Königin Philistis im Schleier n. l. Dahinter Stern. Rv. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ [Σ] / ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ Biga im Schritt n. r. mit Nike als Lenkerin. Davor Κ. BMC 560. Gl. Avers: McClean 2917. AC IV, 417 und AC V, 1230. Gl. Revers: Hirsch XV, 1277. Höchst seltene Stempelverbindung. Vorzüglich.
128	12,96	→	Demokratie, 215—212. 16 Litrae. Kopf des Zeus im Lorbeer n. l. Unter dem Hals ΑΓ (als Monogramm). Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ im Abschnitt. Quadriga, von Nike gelenkt, im Schritt n. r., leicht nach vorn gewendet. Darüber ΣΩ. BMC —, cf. 650. Stempelgleich: McClean 2960. Ausdrucksvoller Kopf. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Hirsch XXI (Consul Weber), 742 und aus Coll. Jameson 890.*
129	10,11	↘	12 Litrae. Kopf der Pallas Athene in korinthischem Helm und Aegis n. l. Hinter dem Nacken ΑΓ als Monogramm. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ Artemis in Jagdkleid, mit Köcher am Rücken, n. l. ihren Bogen spannend. Hinter ihr Jagdhund. Links im Feld ΣΟ. BMC 651. Stempelgleich: Pozzi 651. Scharf geprägt und hervorragend erhalten.
			Tauromenium
130	1,07	↑	241—212. Goldlitra. Kopf des Apollon n. l. Im lang herabfallenden Haar Lorbeer. Dahinter Zikade. Rv. ΤΑΥΡΟΜΕ - ΝΙΤΑΝ Dreifuß mit Griffen. Oben l. Monogramm ΑΡΙ. BMC 4. Cf. AC XVII, 34. Hübscher Stil. Von großer Seltenheit. Sehr schön / vorzüglich.

SICULO-PUNISCHE PRÄGUNGEN

Cephaloedium

131	17,50	↖	409—396. Tetradrachmon. Quadriga im Galopp n. r. Nike krönt den Lenker. Im Abschnitt punische Legende ReSCH MeLKaRTH. Rv. Kopf der Persephone n. r. Das Haar mit Schilf geschmückt. BMC p. 251, 6. Stempelgleich: Syll. Lloyd 1599. Syll. Copenhagen 266. AC V, 863 und Kat. Hess 1931, 134. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
132	17,32	→	Tetradrachmon. Quadriga n. l. ähnlich wie vorher. Im Abschnitt Spuren einer Legende. Rv. Frauenkopf n. r. Das Haar nach hinten gekämmt. Hinter dem Nacken Gerstenkorn, vor dem Gesicht zwei Delphine. BMC —; cf. p. 253, 21. Num. Chron. 1925, pl. V (K). Stempelgleich: Syll. Lloyd 1597. Syll. Copenhagen 223. Kat. Sambon-Canessa, 1907, 500. Selten. Sehr schön — vorzüglich.
133	17,09	↖	Tetradrachmon. Quadriga ähnlich wie vorher. Rv. Kopf n. l. ähnlich wie vorher. Hinter dem Nacken Stachelfisch. Stempelgleich: Syll. Copenhagen 224. Sehr seltene Variante. Sehr schön — vorzüglich.
			Thermae Himerenses
134	16,54	→	Tetradrachmon. 4. Jh. Quadriga ähnlich wie vorher. Im Abschnitt Altar. Rv. Frauenkopf n. l. Das Haar in netzartiger Sphendone. Zwei Delphine sichtbar. Cf. BMC p. 254, 1. Stempelgleich: Jameson 618. Sambon-Canessa 1907, 179. Cf. Syll. Lloyd 1040 und McClean 2310. Ausdrucksvoller Kopf. Von höchster Seltenheit (3. bekanntes Exemplar?). FDC.
			Panormus
135	17,07	←	Tetradrachmon. Quadriga im Galopp n. l. Nike bekränzt den stehenden Lenker. Doppelte Bodenlinie. Im Abschnitt punische Legende ZIZ. Rv. Frauenkopf n. l. Das Haar gelockt und von Ampyx gehalten. Drei Delphine sichtbar. Hohes Relief. Von größter Seltenheit (scheint unpubliziert). Vorzüglich — FDC.
136	17,45	↗	Tetradrachmon, 1. Hälfte 4. Jh. Quadriga ähnlich wie vorher. Breites Band mit Maeandermuster als Bodenlinie. Rv. Kopf n. l. mit wehendem Haar, nach dem Vorbild des Eukleidas. Hinter dem Nacken Gerstenähre. Vor dem Gesicht drei Delphine, wobei zwischen den beiden obern die Legende ZIZ sichtbar ist. Stempelgleich: Syll. Lloyd, 1585 (ex Hirsch XXXIII, 475). Rizzo, pl. 65, 11. Kat. de Sartiges, 92. Kühne Darstellung der galoppierenden Quadriga. Sehr selten. Vorzüglich. *Aus Hirsch XXXIV 258 und aus Coll. Jameson, 1902.*
137	17,23	↙	Tetradrachmon. Quadriga im Schritt n. l. Nike bekränzt die Pferde. Rv. Kopf n. l. Das Haar in Ampyx und nach hinten gekämmt. Drei Delphine sichtbar. Gleiche Quadriga: Syll. Copenhagen 501 und Kat. Sambon-Canessa 1907, 495 (dort beide Male im Abschnitt ZIZ). Kopf stempelgleich: Helbing, 1926, 64 (cf. Lederer, Journ. Num. 1924, pl. VII, 8). Äußerst selten. Sehr schön — vorzüglich.

ZEUGITANA

			Carthago
138	16,31	↗	Ende 5. Jh. Tetradrachmon. KaRaTH CHaDaSCHaT (Karthago) auf doppelter Bodenline. Freies Pferd im Galopp n. l., von Nike bekränzt. Rv. MaCHa - NaTH. Dattelpalme. Müller, p. 75, 7. Rizzo, pl. 65, 15. Kataloge Hirsch und AC —. Prächtige Darstellung des galoppierenden Pferdes. Von höchster Seltenheit und sehr schöner Erhaltung. *Aus Coll. Jameson, 908.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
139	16,35	→	410—310. Tetradrachmon um 380. Kopf der Persephone n. l. im Stil der Syrakusaner Dekadrachmen. Das Haar mit Schilf geschmückt. Vier Delphine. Rv. Pferd n. r. stehend. Dahinter Dattelpalme. Links oben Halbmond; unter dem Pferd Mohnkopf (hier nur teilweise sichtbar). M. p. 77, 37. Stempelgleich: Syll. Lloyd 1618. McClean 3039; pl. 110, 9. Kopf stempelgleich: Hess-Leu 1956, 229. Sehr selten. Sehr schön — vorzüglich. *Sehr feine punische Nachbildung der Syrakusaner Dekadrachmen. Für die Haartracht nahm sich der Stempelschneider den Meister Euainetos zum Vorbild, während er bei der Auffassung des Gesichts von den Darstellungen des Kimon ausging.*
140	14,28	↙	Tetradrachmon. Kopf n. r. ähnlich wie vorher. Rv. Pferd im Schritt n. r. Stempelgleich: Bement, 589. Cf. M., p. 77,29 und de Luynes, 1438. Kopf stempelgleich: Syll. Lloyd 1625. McClean 3042. Sehr schöner Stil. Seltene Stempelverbindung. Von breitem Flan und vorzüglicher Erhaltung.
141	17,32	↘	Tetradrachmon. Kopf n. r. Hinter dem Nacken Mohnkopf. Zwei Delphine. Rv. Pferd im Schritt n. r. M. p. 77, 48. Stempelgleich: Bement 595. AC V, 3007. Gl. Avers: Syll. Lloyd 1624 und De Luynes 1437. Seltene Stempelverbindung. Breiter Flan. Vorzüglich.
142	17,32	↑	Tetradrachmon. Kopf der Persephone n. r. mit Ährenkranz im Haar. Vor dem Gesicht zwei Delphine. Rv. Pferd n. r. trabend. Dahinter Dattelpalme. M. p. 78, 43. Stempelgleich: Syll. Fitzwilliam 1479. AC XV, 435. Ausdrucksvoller Kopf. Sehr selten. Vorzüglich.
143	16,90	↙	Tetradrachmon. Kopf der Persephone n. l. Vier Delphine. Rv. Pferdekopf n. l. Dahinter Dattelpalme. Unten punische Legende AM MaCHaNaTH. Cf. Rizzo pl. 66, 3 und Syll. Copenhagen 979. Kopf stempelgleich: Boston Corpus 491. Breiter Flan. Von sehr feinem Stil und vorzüglicher Erhaltung.
144	17,41	↙	Tetradrachmon. Kopf des jugendlichen Herakles in der Löwenhaut n. r. Rv. Wie vorher Unten MeCHaSBiM (Quaestores = Finanzverwaltung). M. p. 75, 8. Cf. Syll. Lloyd 1646. Sehr feiner Kopf. Gut zentriert. FDC.
145	12,40	↑	1. Hälfte 3. Jh. 1½ Stater in Gold. Kopf der Persephone n. l. Das Haar mit Ähren geschmückt. Rv. Pferd n. r. mit zurückgewendetem Kopf. M. p. 85, 65. De Luynes 3749. Ausdrucksvoller Stil. Von feinster Erhaltung. FDC.
146	9,35	↖	Goldstater. Kopf der Persephone ähnlich wie vorher. Rv. Pferd n. r. stehend. Davor drei Punkte. M. p. 84, 45. Syll. Copenhagen 974. Boston Corpus 501. Scharfe Prägung und hohes Relief. Breiter Flan. Revers etwas dezentriert. Von ausgezeichneter Erhaltung.
147	7,60	↑	Didrachmon. Kopf n. l. ähnlich wie vorher. Rv. Pferd n. r. stehend mit zurückgewendetem Kopf. Dahinter Dattelpalme. Rechts im Feld Stern. M. p. 89, 108. Stempelgleich: Syll. Lloyd 1663. Syll. Lockett 1059. Hübscher Stil. Breit. Vorzüglich.

GRAECIA

SARMATIA

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Olbia
148	12,14	↓	Vor 336. Stater. Frauenkopf n. l. Das lang herabfallende Haar in Kranz. Rv. ΟΛΒΙΟ Seeadler mit weit gespreizten Flügeln n. l. In seinen Krallen Delphin. Im Feld Monogramm ΑΡ. BMC 1 var. Leicht barbarischer Stil. Von allergrößter Seltenheit (unpubliziert?). Sehr schön — vorzüglich. *Aus Anc. Coll. Grand Duc Michailowitch und aus Coll. Jameson 2140.*

CHERSONNESUS TAURICA

			Panticapaeum (Kertsch auf der östlichen Krim)
149	9,10	↖	2. Hälfte 4. Jh. Goldstater. Bärtiger Kopf des Pan mit Tierohren n. l. Das Haar lang herabfallend und in Efeukranz. Rv. Π - Α - Ν Gehörnter Greif auf Gerstenähre n. l. schreitend. Im Maul Speer. BMC 3. Stempelgleich: AC XII, 1248. Cf. A. N. Zograf, Antike Münzen, Moskau-Leningrad 1951, pl. 40, 10/11. Sehr breites Exemplar von feinem Stil und hervorragender Erhaltung.

THRACIA

			Abdera
150	14,99	→	478—450. Tetradrachmon. Κ - ΑΛΛΙΔΑ - ΜΑΣ Greif n. l. auf Thunfisch sitzend, die rechte Vordertatze erhoben. Rv. ΑΒΔ - ΗΡ - ΙΤΕ - ΩΝ in vertieftem Quadrat. Innenquadrat mit vier Feldern. BMC 20 var. B. IV, 1328 var. Berliner Corpus II, p. 59, 61 n (vier Ex. erwähnt). Nomisma III, pl. I, 16. Stempelgleich: Bement 835. Sehr feine Komposition. Äußerst seltene Variante. Vorzüglich.
			Aenus
151	16,59	↖	457—456. Tetradrachmon. Kopf des Hermes n. r. in Petasos mit geradem Rand. Rev. ΑΙΝΙ Ziegenbock n. r. stehend. Davor Efeublatt in Halbmond. Das Ganze in vertieftem Quadrat. May, Ainos, its History and Coinage, 51 e. (dies Ex.) Boston Corpus 774. Von sehr gutem strengem Stil. Selten und vorzüglich. *Aus Pozzi 1016.*
152	16,30	↘	455—453. Tetradrachmon. Kopf des Hermes n. r. Ähnlich wie vorher. Rv. ΑΙΝΙ Ziegenbock n. r. Davor Herme n. r. May, op. cit. 72 (3 Ex.). Kopf stempelgleich: Boston Corpus, 770. Cf. Locker Lampson 129. Wundervoller strenger Stil. Äußerst seltene Stempelverbindung. Von ausgezeichneter Erhaltung.
153	14,30	↖	402—400. Tetradrachmon. Kopf des Hermes im Petasos von vorn, leicht n. r. gewendet. Rv. ΑΙΝΙΟ[Ν] Ziegenbock n. r. vor Gerstenähre stehend. Das Ganze in vertieftem Quadrat. May, op. cit.. 332. Cf. Berliner Corpus 323; pl. IV, 32. McClean 3933; pl. 143, 21 (Rv. stempelgleich). Feiner klassischer Stil. Sehr selten. Oberer Teil des Flans korrodiert. Zum Teil etwas scharf gereinigt. Sehr schön.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Maronea
154	14,19	↗	430—410. Stater. ΜΑΡΩΝΙΤΩΝ Pferd mit erhobenem Schweif n. l. galoppierend. Darüber als Beizeichen Rad mit vier Speichen. Rv. Beamtenname ΜΗ - ΤΡΟ - ΦΩ - Ν in vertieftem Quadrat. In der Mitte in einem kleineren Quadrat ein Weinstock mit drei Traubendolden. BMC 14 var. Cf. Syll. Lockett 1195 (Beamtenname und Beizeichen gleich, aber dort leicht barbarisch). Hübsche Darstellung von gutem Stil. Äußerst seltene Variante. Vorzüglich.
			Incertum (Chersonnesus Thraciae — Kardia?)
155	11,80	–	Stater um 500. Reiter n. r. In der Linken Speer (?). Rv. Quadratum incusum in vier Felder aufgeteilt, wobei die einander gegenüberliegenden von verschiedener Tiefe sind. Cf. Boston Corpus 847 und de Luynes 2788a. Prächtige archaische Prägung von größter Seltenheit. Schön — sehr schön. *Aus Coll. P. Mathey und aus Coll. Jameson 1649.*

THRACISCHE INSELN

			Samothrace
156	1,39	–	Um 500. Triobol. Shpinx mit erhobenem linkem Vorderfuß n. l. sitzend. Rv. Quadratum incusum in vier Felder mit gepunkteter Oberfläche aufgeteilt. W. Schwabacher, Transactions of the Num. Congress, 1938, p. 109, ss; pl. XI, 2a (dieses Ex.). B. IV, p. 762; cf. pl. CCCXXV, 17 (dort noch Assorus zugeteilt, auf Grund eines ähnlichen Tetradrachmons). Stempelgleich: Syll. Lockett 1209. Guter archaischer Stil. Von großer Seltenheit. Breit und vorzüglich. *Aus Coll. Jameson hors catalogue 29.*
			Thasus
157	9,19	–	500—465. Stater um 480. Nackter bärtiger Silen halb kniend n. r., eine Nymphe in seinen Armen wegtragend. Rv. Quadratum incusum in Windmühlenform. BMC 2 ss. Cf. Svoronos p. 97, 11; pl. X, 12 und Regling, M. a. K., 204. Schöner archaischer Stil. Seltener Typ. Vorzüglich.

KÖNIGE VON THRACIEN

			Lysimachus (323—281)
158	8,57	↘	Goldstater. Kopf Alexanders des Großen mit Widderhorn im Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Athene in voller Kriegsrüstung, mit Nike auf der ausgestreckten Rechten, auf Thron n. l. sitzend. Auf dem Sitz Π. Im Feld Monogramm; im Abschnitt Κ. Müller—, cf. M. 504. Stempelgleich: Syll. Lockett 1247. AC XIII, 680 und Auktion Cahn, 1930, 166. Hervorragender Stil und hohes Relief. Feinster Stempelglanz.
159	8,49	↑	Goldstater. Kopf ähnlich wie vorher. Rv. Wie vorher. Unter dem Thron ΡΚ und im Feld ΑΤ als Monogramme. M. 511 var. Stempelgleich: Pozzi 1166 und Bement 892. Feiner Stil. Vorzüglich.
160	8,47	↑	Goldstater. Kopf wie vorher. Rv. Wie vorher. Links Monogramm aus ΚΑΔ; im Abschnitt Dreizack. M .—. Besonders reizvoller, schon leicht barbarischer Stil. Sehr hohes Relief. Von großer Seltenheit und hervorragender Erhaltung.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
161	8,47	↑	Goldstater. Kopf ähnlich wie vorher. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ Athene wie vorher. Links Monogramm ΜΕ. Im Abschnitt Adlerkopf n. l. M. —. Stempelgleich: AC XII, 1264. Seltene Variante. Von hübschem Stil. FDC. *Aus Auktion Sotheby Juni 1911 (Coll. Sandeman) 156.*
162	16,66	→	Tetradrachmon (Sestos). Kopf Alexanders des Großen mit Widderhorn n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ Im Abschnitt ΣΚΟΣΤΟΚ[ΟΥ] Ähnlich wie vorher. Links im Feld Säule. M. 95. Imhoof-Blumer, Monnaies Grecques, p. 55, 66. Av. stempelgleich: Pozzi 1186 und Egger 1909, 309. Ausgezeichnetes Porträt. Vorzüglich. *Aus Auktion Ars Classica XIII, 693.*
163	2,36	↑	Kleines Goldmedaillon aus dem Fund von Aboukir. Zeit der Severer, anfangs 3. Jh. n. Chr. Idealisiertes Porträt Alexanders des Großen, ganz in der Art der Prägungen von Lysimachus. Rv. ΟΛΥΜ / ΠΙΑΔΟC Cysta mystica, aus welcher eine Schlange unter dem halb gehobenen Deckel hervorschlüpft. Vide Dressel, Fünf Goldmedaillons aus dem Fund von Aboukir, 1906, Tafel I, A (Stil des Alexanderkopfes, Form der Buchstaben, Flanform). Von allerhöchster Seltenheit und fast stempelfrischer Erhaltung. *Als interessanter Beleg für die hellenistischen Renaissance-Bestrebungen der severischen Kaiser in Rom findet diese Gedenkprägung für die Epoche Alexanders des Großen ihren Platz in der Reihe der griechischen Münzen.*

THRACISCH-MACEDONISCHE STÄMME

Derrones

164	33,14	–	Oktodrachmon um 500. ΡΡΟΝΙΚΟΝ. Zwei Ochsen ziehen einen Wagen n. l., von dem nur der vordere Teil sichtbar ist. Davor Thyrsos. Rv. Vierteiliges Quadratum incusum. Sv. p. 6, 2 (dieses Ex.). Cf. B. pl. XLIV, 2 und Syll. Lockett 1270. Urwüchsiger Stil. Von allergrößter Seltenheit und sehr schöner Erhaltung. *Aus Coll. Jameson 943.*

MACEDONIA

Acanthus

165	17,19	–	520—470. Tetradrachmon Ende 6. Jh. Löwe n. r. zwingt einen Stier auf die Knie. Bodenlinie nicht bis zum Perlkreis durchgehend. Im Abschnitt Acanthusblüte. Rv. Quadratum incusum von verwischter Windmühlenform. Desneux, Les Tétradrachmes d'Akanthos, —, cf. no. 40. Cf. Boston Corpus 517 (ähnlich, aber von anderem Aversstempel). Vorzüglicher archaischer Stil. Äußerst seltene Variante (unpubliziert?). Breit und stempelfrisch. Prachtexemplar.

Amphipolis

166	14,38	→	410—390. Tetradrachmon. Kopf des Apollon im Lorbeer von vorn, leicht n. r. gewendet. Rv. ΑΜΦ-ΙΡΟ-ΛΙΤ-ΕΩΝ auf erhöhtem Rahmen um ein Innenquadrat mit Tellerfackel mit n. l. wehender Flamme. Das Ganze in vertieftem Quadrat. Regling, Z.f.N. XXXIII, p. 57, Anm. 1, no. 8. BMC 5. Berliner Corpus p. 30, 3; pl. VIII, 3 (Ex. Bunbury I, 662 = British Museum). Hervorragender Stil. Hohes Relief. Äußerst selten (2. bekanntes Stück). Prachtexemplar. *Diese Darstellungen des Apollonkopfes en face — vielleicht früher als die Arethusa en face des Kimon — haben in künstlerischer Kraft und Erfindungsreichtum ihresgleichen nicht. Aus der Serie sticht der vorliegende Stempel seiner ungewohnten Heiterkeit wegen hervor. „Stil des Kopfes ... der ästhetisch schönste in Amphipolis" (Regling, loc. cit.).*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
167	3,94	↓	Drachme. Apollon ähnlich wie vorher. Rv. Wie vorher. BMC 7. Cf. Pozzi 810. Ausgezeichneter Stil. Selten. Von vorzüglicher Erhaltung.
			Lethe
168	9,12	–	510—490. Stater. Satyr n. l. vor Nymphe stehend, in der Rechten seinen Pferdeschweif haltend. Die Nymphe im Chiton hält mit der Linken hinter dem Rücken einen Kranz; die Rechte ist erhoben. Zwischen den beiden ein Punkt. Rv. Diagonal geteiltes Quadratum incusum. BMC 8. Stempelgleich: B. I, 1562. Pozzi 687. Cf. Syll. Lockett 1324. Hübscher archaischer Stil. Vorzüglich.
169	9,98	–	Stater. Ähnliche Darstellung wie vorher. Satyr hält Nymphe am Arm. Im Feld drei Kugeln. Rv. Wie vorher. BMC 4. B. 1572. Sv. p. 81, 16e; pl. 8, 5. Stempelgleich: AC V, 1285. Cf. De Luynes 1525 und Kat. Vogel 1929, 205. Kräftiger Stil und hohes Relief. Vorzüglich.
			Mende
170	17,03	→	450—425. Tetradrachmon. Dionysos n. r. auf Esel liegend. Die l. Hand aufgestützt; in der ausgestreckten Rechten Kantharos. Davor Rabe n. r. auf Weinstock. Rv. MEN - ΔA - IO - N als vertiefter Rahmen um ein Quadrat; darin gewundener Weinstock mit vier Traubendolden. Noe 62 (stempelgleich). Cf. Syll. Lockett 1345 (gl. Rv.) und AC XIV, 178. Reizvoller frühklassischer Stil. Sehr selten. Vorzüglich/sehr schön. *Aus AC V (British Museum) 1324.*
171	17,03	↘	Tetradrachmon. Wie vorher, aber Dionysos nach vorn blickend. Im Abschnitt Caduceus und NI. Rv. Wie vorher. Innen gerader Weinstock mit vier Traubendolden. BMC —. Stempelgleich: Noe 93. BM Guide pl. 10, 12. Syll. Lockett 1350 und AC XII, 1130. Leichter Doppelschlag im Avers. Breiter Flan. Von sehr feinem Stil und vorzüglicher Erhaltung. *Aus dem Kalliandra Hoard und aus Coll. Jameson 1965.*
172	2,60	↙	405—348. Tetrobol. Silen zurückgelehnt auf Esel n. r. reitend. In der Rechten Weinkrug. Rv. MEN - Δ - AIH Amphora. Das Ganze in vertieftem Quadrat. BMC 8, var. Berliner Corpus p. 76, 24. Kataloge AC —. Reizvolle Darstellung von feinem Stil. Äußerst selten. Sehr schön. *Aus Hirsch XXV (Philippsen), 386 und aus Coll. Jameson 951.*
			Neapolis
173	9,87	–	500—411. Stater anfangs 5. Jh. Gorgoneion mit herausgestreckter Zunge und weit offenen Augen. Rv. Quadratum incusum in Windmühlenform. BMC 6. Sv. p. 74, 2a; pl. IX, 31. Cf. B. pl. LV, 14. Münzhandlung Basel, Kat. 71, 243. Seltene Variante. Vorzüglich.
			Olynthus
174	14,52	↑	410—401. Tetradrachmon. Kopf des jugendlichen olynthischen Apollon im Lorbeer n. l. Das Haar in kurzen Locken im Nacken herabfallend. Rv. X - AΛ - KIΔ - EO Leier mit sieben Saiten. Das Ganze in vertieftem Quadrat. D. M. Robinson, Excavations at Olynthus, 19 (2 Ex. erwähnt). Kataloge AC —. Cf. May, Damastion, pl. I, C. Von größter Seltenheit. Avers leicht körnig. FDC.
175	14,39	→	395—392. Tetradrachmon. Apollon n. l. ähnlich wie vorher. Rv. Wie vorher. Robinson —. Rv. stempelgleich: Robinson P. 47 und AC XII, 1121. Von sehr feinem klassischem Stil. Von größter Seltenheit (Kopf scheint unpubliziert). Leichter Doppelschlag auf dem Avers. Breit und vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
176	14,45	↘	379—376, Magistrat Asklepiodoros. Tetradrachmon. Kopf des Apollon in breitem Lorbeerkranz n. l. Das Haar im Nacken lang herabfallend. Rv. Ähnlich wie vorher. Unten [ΕΠΙ]ΑΣΚΛΗΠΙΟΔ[ΩΡΟ] Oberhalb Signatur ΚΡΑ. Robinson 86. Stempelgleich: AC V, 1311 und Kat. Ratto 1927, 489. Hohes Relief. Gut zentriert. Von großer Seltenheit, herrlichem Stil und hervorragender Erhaltung.
177	14,26	↑	361—358, Magistrat Olympichos. Tetradrachmon. Kopf des Apollon in breitem Lorbeer n. r. Rv. Wie vorher. Unten ΕΠΙΟΛΥΜΠΙ Robinson 115 (2 Ex. erwähnt). Boston Corpus 581 (ex Warren). Kataloge AC —. Von feinstem Stil und auf breitem Flan. Äußerst selten. Oberfläche etwas korrodiert, sonst vorzüglich.
			Philippi
178	14,30	↓	356—348, unter Philipp II. Tetradrachmon. Kopf des jugendlichen Herakles in der Löwenhaut n. r. Rv. ΦΙΛΙΠΠΩΝ Dreifuß mit l. und r. herabhängenden Schnüren. Darüber Lorbeerzweig, links Keule. Im Abschnitt ΗΡΑ. BMC —. B. IV, 1186; pl. CCCXXIV, 18. Cf. McClean 3261. Hohes Relief. Von sehr schönem Stil und größter Seltenheit. Vorzüglich. *Aus Coll. Jameson, hors catalogue 32.*
			Potidaea
179	16,68	–	510—500. Tetradrachmon. Poseidon Hippios mit Dreizack im Schritt n. l. reitend. Oberhalb der Kuppe des Pferdes Ο, unten Π. Rv. Dreieckiges Incusum, in drei Felder aufgeteilt. BMC —. B. —. Kataloge Hirsch und AC —. Von prächtigem archaischem Stil. Sehr breiter Flan. Von allerhöchster Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. *Aus dem Fund von Taranto (1911) und aus Coll. Jameson 960 A.*
			Thermae
180	12,91	–	Ende 6. Jh. Stater. Pegasus n. r. schreitend. Perlkreis. Rv. Quadratum incusum, diagonal aufgeteilt. Cf. B. pl. LVIII, 4 (dort „incertaine"). Sv. p. 120, 2; pl. XIV, 4 (dieses Ex., aber unter „Crestones"). Vide Head p. 203, McClean 3114; pl. 113, 17. Kataloge Hirsch und AC —. Die Zuteilung zu Thermae ist wahrscheinlich. Reizender archaischer Stil. Von allerhöchster Seltenheit. Fourré. Sehr schön/vorzüglich. *Aus dem Fund von Taranto und aus Coll. Jameson 1974.*

KÖNIGE VON MACEDONIEN

			Archelaus I (413—399)
181	10,01	↘	Stater. Jugendlicher Männerkopf n. r. Das kurze Haar mit einer Binde gehalten. Rv. [Α]ΡΧΕ - ΛΑ - Ο Pferd mit hängenden Zügeln n. r. stehend. Das Ganze in vertieftem Quadrat. BMC p. 164, 5. Cf. B. IV, 810. Syll. Lockett 1391 und De Luynes 1583. Guter Stil. Sehr seltene Stempelverbindung. Sehr schön. *Aus Coll. Jameson 973.*
			Amyntas III (389—369)
182	10,56	↗	2. Regierungszeit, 381—369. Reiter im Galopp n. r., eine Keule schwingend. Rv. ΑΜΥΝΤ[Α] Löwe n. l. den Speer zerbrechend, der seinen rechten Fuß durchbohrt hat. BMC 16 var. Cf. B. IV, 847, und Bement 687 (Reiter dort immer mit Lanze). Von größter Seltenheit. Sehr schön. *Aus Coll. Jameson 975.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Philipp II (359—336)
183	8,56	↗	Goldstater (Pella). Kopf des Apollon im Lorbeer n. r. Rv. ΦΙΛΙΠΠΟΥ im Abschnitt. Biga im Galopp n. r. Unter den Pferden Blitzbündel. Müller 1. Cf. Hess-Leu 1956, 267. Feiner Stil. Sehr breites Exemplar in FDC. *Aus Hirsch XXV (Philippsen), 485.*
184	14,47	↖	Tetradrachmon. Kopf des bärtigen Zeus im Lorbeer n. r. Rv. ΦΙΛΙΓ - ΓΟΥ Reiter im Schritt n. l. Die Rechte zum Gruß erhoben. Unter dem Pferd Pegasus-Protome n. l. Zwischen den Vorderbeinen Bogen. M. 261. Cf. Kat. Ratto 1927, 551. Sehr feiner Stil. Seltene Variante. Vorzüglich.
			Alexander III der Große (336—323)
185	17,18	↑	Doppelter Goldstater (Sidon). Kopf der Pallas Athene n. r. in korinthischem Helm, der mit Greif geschmückt ist. Das Haar im Nacken in drei dicken Zöpfen herabfallend. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡ - ΟΥ Nike mit Kranz und Stylis n. l. stehend. Rechts Keule. Müller —. Newell, Coinage of Sidon p. 8, 3. Schon etwas barbarischer Stil. Breit. Sehr schön. *Aus Ars Classica XVI, 1021, und aus Coll. Jameson, hors catalogue 25.*
186	8,59	↙	Goldstater (Amphipolis). Kopf der Pallas Athene in korinthischem Helm mit Busch und Aegis n. r. Auf dem Helm Schlange. Rv. Wie vorher. Links im Feld Dreizack. M. 105. Feiner Stil. Von vorzüglicher Erhaltung.
187	8,39	↑	Goldstater (Callatia). Kopf ähnlich wie vorher. Rv. Wie vorher. Links im Feld Κ, unten ΑΡ als Monogramm. M. 491. AC XV, 479. Hohes Relief. FDC.
188	8,61	↑	Goldstater. Kopf ähnlich wie vorher. Rv. Wie vorher. Im Feld links aufrecht gestelltes Schwert (an der Scheide l. kleiner Stempelfehler). M. 1170. Feiner Stil. Äußerst seltene Variante. Vorzüglich — FDC.
			Philipp III Aridaeus (323—316)
189	8,61	↖	Goldstater. Kopf der Pallas Athene in korinthischem Helm n. r. Rv. ΦΙΛΙΡΓΟΥ Nike mit Kranz und Stylis n. l. Links im Feld ΜΗ als Monogramm, darunter Füllhorn. M. —, cf. 59 und 63. Scharfe Prägung und hohes Relief. Sehr selten. Prachtexemplar.
190	17,24	↖	Tetradrachmon nach 320 (Babylon?). Jugendlicher Kopf des Herakles in der Löwenhaut n. r. Rv. ΦΙΛΙΡΓΟΥ / [ΒΑ]ΣΙΛΕΩΣ Zeus leicht zurückgelehnt n. l. thronend. Auf der ausgestreckten Rechten Adler; mit der Linken auf Stab gestützt. Links im Feld ΔΑ, darunter schleifenartiges Beizeichen. Unter dem Sessel Ι. M. —. Cf. Syll. Copenhagen 1079. Seltenere Variante (Monogramme scheinen unpubliziert). Sehr schön / vorzüglich.
			Demetrius Poliorcetes (306—283)
191	8,63	↖	Goldstater. Kopf des Königs mit kleinen Hörnern in Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ - ΔΗΜ - ΗΤΡΙΟΥ Macedonischer Reiter mit angelegter Lanze im Galopp n. r. Dahinter Monogramm ΑΤΥ und vorne ΞΡΚ. Newell, Demetrius Poliorcetes, p. 92, 83. Stempelgleich: Coll. de Beistegui pl. II, 23, und Bement 779 (Ex. Sir H. Weber). Ausdrucksvolles Porträt. Von allergrößter Seltenheit und stempelfrischer Erhaltung. *Aus Auktion O'Hagan 340 und aus Coll. Jameson 1002.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
192	17,14	↖	Tetradrachmon, 300—295 (Salamis auf Cypern). Nike n. l. auf dem Bug eines Schiffes bläst die Siegestrompete. Rv. ΒΑ - ΣΙΛΕ - ΩΣ/ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Poseidon nackt einen Dreizack n. l. schleudernd. Über dem ausgestreckten l. Arm Chlamys. Unten Doppelaxt. Zwischen seinen Beinen ΗΡ (Monogramm). Newell, op. cit. p. 27, 23. Stempelgleich: Locker-Lampson 166 = Syll. Lockett 1519. Hohes Relief. Selten und vorzüglich. *Siegesprägung des Demetrius Poliorcetes nach der Seeschlacht von 306 vor Salamis auf Cypern gegen Ptolemaeus I. Die Siegesgöttin erscheint auf dem Bug des besiegten Schiffes in ähnlicher Stellung wie die Nike von Samothrace im Louvre.* *Aus Ars Classica XIII, 536.*
			Antigonos Gonatas (277—239)
193	17,15	↙	Tetradrachmon (Pella). Macedonischer Schild. Innen jugendlicher Kopf des Pan mit Hörnern n. l. Dahinter Wurfkeule. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΤΙΓΟΝΟΥ Athene Alkidemos n. l. Dahinter Monogramm ΗΛ. Stempelgleich: Syll. Lockett 1524. Gleicher Avers: Berliner Corpus p. 186, 3; pl. XXXIV, 3, und Kat. Hess 1931, 378. Breiter Flan. Von ausgezeichneter, Erhaltung.
			Philipp V (220—179)
194	16,98	↖	Tetradrachmon 212—186 (Amphipolis). Bärtiger Kopf des Königs im Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ - ΦΙΛΙΠΠΟΥ Athene Alkidemos n. l. Rechts und links ΣΡ und ΕΡ. Stempelgleich: Syll. Lockett 1528. Boston Corpus 716. Gleicher Avers: Berliner Corpus p. 190, 2. Lange, Charakterköpfe der Weltgeschichte, pl. 16. Wundervolles Porträt. Breiter Flan. Selten. Von vorzüglicher Erhaltung. *Aus Ars Classica XVII, 384.*
			Mazedonien unter den Römern
195	17,23	↖	Die vier Regionen, 158—150. Tetradrachmon. Mazedonischer Schild. In der Mitte Büste der Artemis n. r. mit Köcher über der Schulter. Rv. ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ / ΠΡΩΤΗΣ Keule. Oben ΗΡΙ unten ΑΝΚ als Monogramm. Das Ganze in Eichenkranz. Links am Rand Blitzbündel. Berliner Corpus p. 55, 165. BMC p. 7, 4 var. Stempelgleich: AC X, 458. Hübscher Stil. Seltene Variante. Sehr breites Exemplar von ausgezeichneter Erhaltung.

THESSALIA

Larisa

196	3,22	↑	500—479. Hemidrachme. Jünglingskopf in thessalischem Petasos n. r. Perlkreis. Rv. ϟΙ. Sandale n. r. Das Ganze in vertieftem Quadrat. BMC —. B. IV, 643; pl. CCXCVI, 1 (dieses Ex.). Stempelgleich: Syll. Copenhagen 89. Interessante Darstellung von größter Seltenheit. Sehr schön. *Aus Auktionen Hirsch XXV (Philippsen) 610, Egger 793 und aus Coll. Jameson 2032.*
197	5,79	↖	420—395. Drachme. Frauenkopf (Nymphe Larisa) n. l. Das Haar im Nacken hochgebunden. Rv. ΛΑΡ - Ι - ΣΑ - Ι[Ω]Ν Pferd im Trab n. r. BMC —. B. —. Sehr feiner Stil (der Kopf beeinflußt von den Dekadrachmen des Euainetos). Von größter Seltenheit (2. bekanntes Ex.?). Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 2468.*
198	11,98	↑	395—370. Didrachmon. Kopf der Nymphe Larisa von vorn, leicht n. r. gewendet. Das Haar in Ampyx, auf den Seiten in schweren Locken das Gesicht umrahmend. Rv. ΛΑΡΙ - ΣΑΙΩΝ Gezäumtes Pferd im Dressurschritt n. r. BMC 55 var. Cf. B. IV, 700, und AC XII, 1285. Gleicher Avers: Syll. Lockett 1571 (= Pozzi 1219). Breites Exemplar von ausdrucksvollem Stil. Sehr schöne Darstellung des Pferdes. Seltene Variante. Auf dem Revers Spuren scharfer Reinigung, sonst vorzüglich erhalten.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Pharsalus
199	6,08	↙	400—344. Drachme Mitte 4. Jh. Kopf der Pallas Athene in attischem Helm n. r. Hinter dem Nacken ΤΗ / ΜΙ. Auf der Wange kreisförmiger Gegenstempel. Rv. Φ - Α - Ρ - Σ retrograd. Reiter in Chiton und Petasos im Galopp n. r., in der Rechten eine Hiebwaffe schwingend. BMC 10. B. IV, pl. CCLXXXIX, 4. Gleicher Avers: Syll. Lockett 1598. Hübsche Darstellung von feinem Stil. Geringfügige Einhiebe auf dem Avers, sonst vorzüglich.
			Pherae
200	5,63	↙	Alexander, 369—357. Drachme. Frauenkopf n. r. Das Haar hinten und auf der Seite hochgebunden, mit einzelnen freien Strähnen im Nacken. Vor dem Gesicht eine Hand, die eine brennende Fackel hält. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Löwenkopf n. r. BMC —. Stempelgleich: B. IV, pl. CCXIV, 15. Cf. Syll. Lockett 1613 und De Luynes 1866. Sehr seltene Variante. Hohes Relief. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 1107.*

THESSALISCHE INSELN

			Peparethus
201	17,06	↓	Ende 6. Jh. Tetradrachmon. Traube mit zwei Blättern. Lockerer Perlkreis. Rv. Nackter Jüngling auf Delphin n. l. reitend. Das Ganze in kleinem spitzgestelltem vertieftem Quadrat. BMC —. B. IV, 761; pl. CCCI, 11 (dieses Ex.). Avers sonst nicht bekannt. Sehr reizvolle archaische Darstellung von großer Ausdruckskraft. Von allerhöchster Seltenheit (Unikum?) und vorzüglicher Erhaltung. *Dieses eigentümliche Stück ist in Sujet und Stil sehr ähnlich den frühen Delphinreitern von Tarent. Besonders bemerkenswert ist, daß dieser Fund — wofür die Evidenz gesichert ist — gerade im Gebiet von Tarent gemacht wurde.* *Aus dem Taranto Hoard und aus Coll. Jameson 1109 A.*

ILLYRO-EPIROTISCHE PRÄGUNGEN

			Damastium
202	13,53	↓	380—360. Stater. Kopf des Apollon n. l. Das Haar kurz und in dreireihigem Lorbeerkranz. Rv. ΔΑΜΑ[Σ] - ΤΙΝΩΝ Dreifuß mit Griffen. May, The Coinage of Damastion, 46 (stempelgleich). Von interessantem barbarischem Stil. Hohes Relief. Fast stempelglänzend.
203	13,48	↙	350—330. Stater. Kopf des Apollon im Lorbeer n. r. Das Haar im Nacken hochgebunden. Rv. [Δ]ΑΜΑΣ[Τ] - ΙΝΩ[Ν] (der erste Teil der Legende auf Bandleiste). Dreifuß. Im Feld l. ΚΗ[ΦΙ]. May, op. cit. 60 e (dieses Ex.). Cf. BMC 8 und AC XVI, 1132. Hohes Relief. Seltene Variante. Vorzüglich. *Aus Coll. Sir H. Weber und aus Coll. Jameson 2050.*

KÖNIGE VON EPIRUS

			Alexander, Sohn des Neoptolemos (342—326)
204	10,98	↓	Stater, geprägt in Tarent um 334. Bärtiger Kopf des Zeus von Dodona im Eichenkranz n. r. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ/ΤΟΥΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΥ. Vertikales Blitzbündel. Rechts Adlerkopf n. r. BMC —. Cf. B. pl. CCLXXXIII, 4/5. Stempelgleich: M. P. Vlasto, Num. Chron. 1926, Typ 2 (3 Ex.). Boston Corpus 943. AC XVI, 1133 (= ex Engel-Gros, no. 43). Von ausgezeichnetem Stil und größter Seltenheit. Überprägungsspuren. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson, hors catalogue 92.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Pyrrhus (295—272)
205	5,57	↑	Halbstater (Syrakus). Kopf der Kore n. r. Das Haar mit Ähren geschmückt und im Nacken lang herabfallend. Dahinter Traubendolde. Rv. ΠΥΡΡΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΩΣ Athene Alkidemos n. l. Im Feld l. kleines Blitzbündel, darunter Ε. BMC (Epirus) —, cf. 12 ss. Stempelgleich: AC XII, 1323. Feiner später Stil. Sehr seltene Variante. Sehr schön — vorzüglich.

AETOLIA

Aetolische Liga

206	17,02	↑	279—168. Tetradrachmon. Kopf des Herakles in der Löwenhaut n. r. Rv. ΑΙΤΩΛΩΝ Aetolia im Petasos auf Rüstung n. r. sitzend, mit der Rechten auf Speer gestützt. Rechts ΤΑ und darunter ΙΗ als Monogramme. BMC 6/7 var. Stempelgleich: Bement 1016. AC XVI, 1135/1136. Breites Exemplar von gutem Stil. Fein getönt und fast stempelfrisch.

LOCRIS

Locri Opuntii

207	12,09	→	369—338. Stater. Frauenkopf n. l. im Stil der Dekadrachmen des Euainetos. Rv. ΟΠΟΝΤΙΩΝ Ajax mit Helm, Schwert und Schild in Kampfstellung n. r. Auf dem Schild Greif n. r. Am Boden zerbrochener Speer. BMC 27. B. III, pl. CCVII, 1. Von hohem Relief und sehr feinem Stil. Vorzüglich. *Aus Ars Classica XV, 652.*

PHOCIS

Delphi

208	12,19	↓	336—334, Amphictionischer Bund. Stater. Kopf der Demeter n. l. Das Haar in Schleier, mit Ähren geschmückt. Rv. ΑΜΦΙ - ΚΤΙΟ - [ΝΩΝ] Apollon Pythios n. l. auf Omphalos sitzend. Der r. Ellbogen auf Leier gestützt; in der Linken Lorbeerzweig. Vor ihm Dreifuß. BMC 22 var. E. J. P. Raven, The Amphictionic Coinage of Delphi, Num. Chron. 1950, pp. 1—22. Cf. B. III, 415; pl. CCVI, 2, Boston Corpus 977/978 und Hirsch XIII (Rhousopoulos) 1165. Von sehr feinem Stil und allerhöchster Seltenheit. Vorzüglich. *Von dieser — unseres Wissens unpublizierten — Stempelverbindung dürften nur zwei Stücke bekannt sein: das vorliegende und ein Exemplar in einer amerikanischen Privatsammlung, bei welchem die Stempelkorrosion zwischen den Lippen und im Ohr der Demeter weiter fortgeschritten ist.*

BOEOTIA

Theben

209	11,61	→	426—395. Stater. Boeotischer Schild. Rv. [Θ-]Ε Kopf des jugendlichen bärtigen Herakles in der Löwenhaut n. r. Das Ganze in vertieftem Quadrat. BMC 48. B. III, 235; pl. CC, 4. Stempelgleich: Jameson 1160 und Hirsch XVIII, 2364. Cf. de Luynes 1998. Feiner Stil. Sehr seltene Variante. Oberfläche korrodiert, sonst vorzüglich erhalten.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
210	12,23	↑	Stater. Boeotischer Schild, darauf Keule. Rv. Θ-Ε Bärtiger Kopf des Dionysos n. r. Das Haar in Efeukranz; im Nacken lang herabfallend. Das Ganze in vertieftem Quadrat. BMC 59. B. III, pl. CC, 9. Stempelgleich: Pozzi 1422. Seltene Variante von sehr feinem Stil. Leichter Doppelschlag im Revers. Vorzügliches Exemplar.
211	12,19	↓	Stater. Boeotischer Schild mit Keule. Rv. Θ-Ε Volutenkrater. Das Ganze in vertieftem Quadrat. BMC 72. B. III, 243; pl. CC, 12. Cf. Syll. Copenhagen 286 und McClean 5587; pl. 201, 18. Hübscher Stil. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 2483.*
212	3,02	↑	395—387. Triobol EL. Kopf des Dionysos im Efeukranz n. r. Rv. Θ / Ε. Herakles als Kind mit jeder Hand eine Schlange würgend, die sich um ihn ringelt. Das Ganze in vertieftem Quadrat. BMC 89 var. B. 260; pl. CCI, 3 (dieses Ex.). Cf. McClean 5581 und Hirsch XIII (Rhousopoulos), 1790. Von ausgezeichnetem klassischem Stil und größter Seltenheit. Vorzüglich. *Aus Auktion Photiades Pacha 438, aus Coll. Sir H. Weber 3265 und Coll. Jameson 2063.*
			Thespiae
213	12,14	↗	387—374. Stater. Boeotischer Schild. Rv. ΘΕΣΠΙΚΟΝ retrograd. Frauenkopf n. r. Vor dem Gesicht große Mondsichel, unter dem Halsabschnitt eine kleinere. BMC —. B. III, 375; pl. CCIV, 27. Hohes Relief. Von allergrößter Seltenheit. Vorzüglich / sehr schön. *Aus Hirsch XIII (Rhousopoulos) 1837, Hirsch XXI (Consul Weber) 1584, Hirsch XXXIV, 371 und aus Coll. Jameson 1166.*

EUBOEA

Eretria

214	17,01	←	550—511. Tetradrachmon. Gorgoneion mit weit offenen Augen und herausgestreckter Zunge. Rv. Quadratum incusum. Innen Löwenkopf von vorn, rechts und links je eine Vordertatze sichtbar. BMC 16. B. II 1066 var. Head p. 361. Cf. Boston Corpus 1023, sowie McClean 5791; pl. 204, 23 (hier unter Athen). Auch bei Seltman, Athens and its Coinage, figuriert diese Prägung unter Athen: vide p. 196, 223 var. (A. 210, P. 268 var.). Sehr interessante Prägung von ungewöhnlich kraftvollem Stil. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
215	8,19	↑	511—480. Didrachmon. Kuh n. r. sich den rechten Hinterfuß leckend. Darunter Ε. Rv. Tintenfisch mit acht Fangarmen. Links Ξ. BMC 23. B. II, 1072. Stempelgleich: Syll. Copenhagen 469 und Boston Corpus 1027. Sehr hübsche Darstellung. Stempelbruch im Revers. Sehr selten und von vorzüglicher Erhaltung. *Aus Ars Classica V, 1940.*
216	12,18	↗	Prägungen der Euböischen Liga, 411—378. Stater. Kuh mit zurückgewendetem Kopf n. l. liegend. Rv. ΕΥΒ Frauenkopf (Nymphe Euboea?) n. r. Das Haar auf der Seite und hinten eingerollt. Wallace, The Euboean League and its Coinage, NNM 134, pl. IV, 4. B. III, 168; pl. CXCVII, 18. Stempelgleich: McClean 5703; pl. 205, 5. Sehr gut zentriert. Selten und vorzüglich.
217	5,00	↘	196—146. Octobol. Kopf der Artemis n. r. Über der linken Schulter Köcher und Bogen. Rv. ΕΡΕΤΡΙ / ΔΑΜΑΣΙ Kuh mit erhobenem Kopf n. r. liegend. BMC 41. Head p. 363. Guter später Stil. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Coll. Jameson 2485.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	

ATTICA

Athen

218 17,31 ↖ 2. Hälfte 6. Jh. Tetradrachmon. Kopf der Pallas Athene n. r. Sie trägt attischen Helm mit hohem Busch. Rv. A - ΘE Eule n. r. mit Blick n. vorn. Links Olivenzweig mit Beere. Das Ganze in vertieftem Quadrat. Cf. Seltman, Athens its History and Coinage, pl. VIII: A. 121/P. 134, sowie Pozzi 1521. Von feinem archaischem Stil. Breit und gut zentriert. Sehr schön — vorzüglich.

219 17,71 ↑ Tetradrachmon. Kopf der Pallas Athene n. r. Rv. AΘE Eule ähnlich wie vorher. Seltman op. cit. — , cf. pl. XI: A. 165/P. 202. Höchst ausdrucksvoller archaischer Stil. Hohes Relief. Sehr gut zentriert und von ausgezeichneter Erhaltung.

220 17,17 ↖ Tetradrachmon um 460. Kopf der Pallas Athene n. r. Auf dem Helm Lorbeerkranz. Rv. AΘE Eule n. r. stehend. Links oben Mondsichel und Olivenzweig mit Beere. Das Ganze in vertieftem Quadrat. BMC 62. B. III, p. 175, 1; pl. CLXXXVI, 1 var. (Av. stempelgleich). Hübscher Stil. Hohes Relief und ungewöhnlich breiter Flan. Prachtexemplar.

MEGARIS

Megara

221 7,98 ↖ 400—338. Didrachmon. Kopf des Apollon im Lorbeer n. l. Das Haar im Nacken lang herabfallend. Rv. MEΓ - APE Leier mit sieben Saiten. BMC 1. B. III, 103; pl. CXCIV, 6. Stempelgleich: Syll. Lockett 2016, Pozzi 1614 und Locker-Lampson 216. Von größter Seltenheit. Sehr schön.

Aus Hirsch XVI, 483 und aus Coll. Jameson 1197.

CORINTHIA

Corinth

222 8,59 ← 500—431. Stater, anfangs 5. Jh. Gezäumter Pegasus n. r. fliegend. Darunter ♀. Rv. Großer Kopf der Pallas Athene in korinthischem Helm n. r. innerhalb vertieftem Quadrat. BMC 73, pl. II, 6 (Avers abgebildet im BM Guide pl. 12, 38). Stempelgleich: AC XVI, 1247. Leichter Doppelschlag im Avers. Von feinstem spätarchaischem Stil. Seltener Typ der Athene. Feine Tönung und vorzügliche Erhaltung.

PELOPONNESUS

Sicyon

223 6,20 ↓ 1. Hälfte 5. Jh. Halbstater. Taube n. l. auffliegend. Rv. Σ in Quadratum incusum. BMC 1. B. I, 1184; pl. XXXVII, 2. Cf. Syll. Copenhagen 18 und Seltman Greek Coins pl. XIII, 5. Hübsche Darstellung. Sehr seltene Variante. Sehr schön — vorzüglich.

Aus Hirsch XIII (Rhousopoulos) 2461, Auktion Benson 551 und aus Coll. Jameson 1218.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
224	11,78	↗	Anfangs 4. Jh. Stater. Chimäre n. r. schreitend. Darunter ΣΕ. Links oben Löwenkopf von vorn. Rv. Taube n. r. fliegend. Unten l. in Feld ∃. Das Ganze innerhalb Olivenkranz. BMC —. Cf. Boston Corpus 1178. Sehr seltene Variante. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 2090.*

Elis — Olympia

225	12,27	↗	510—471. Stater. Adler mit erbeutetem Hasen in seinen Fängen n. l. fliegend. Beide Flügel oberhalb des Körpers. Rv. F - A Geflügelter Blitz. Das Ganze in vertieftem Rund. Seltman, Temple Coins of Olympia, 26. Hirsch XXV 1253. Cf. Boston Corpus 1190. Hübscher Stil und sehr scharfe Prägung der Vorderseite. Sehr seltene Variante. FDC / vorzüglich.
226	12,51	→	471—452. Stater. Adler n. r. Seine Flügel nach oben und unten ausgebreitet. In seinem Schnabel eine Schlange, die sich um seinen Körper windet. Rv. F - A Nike n. l. schreitend, in der ausgestreckten Rechten Kranz. Seltman op. cit. 45. BMC 7 var. Imhoof-Blumer, Monnaies Grecques pl. 167, 59. Avers stempelgleich: McClean 6604. Sehr schöne Komposition. Äußerst selten und von vorzüglicher Erhaltung.
227	12,52	↑	Stater. Adler, beide Flügel nach oben, mit erbeutetem Hasen n. r. fliegend. Rv. F - A Geflügelter Blitz. Seltman op. cit. —, (Av. AL, Rv. αω). Stempelgleich: AC IV, 578 und Kat. Ratto 1927, 1545. Sehr hübscher Stil. Seltene Variante. Vorzüglich.
228	11,74	↑	452—432. Stater. Adler n. r. auf Hasen niederstoßend. Dahinter drei Gegenstempel. Rv. Nike im Knielaufschritt n. l. In der Rechten Kranz. Im Feld l. ∃. Das Ganze in vertieftem Quadrat. Seltman op. cit. 85 b. BMC 16 var. Cf. B. III, 2098 und Boston Corpus 1195. Reizvolle Darstellung. Sehr seltene Variante. Sehr schön. *Aus Anc. Coll. A. Sangorsky, Pozzi 1824, Kat. Locker-Lampson 228 und aus Coll. Jameson 2504.*
229	12,18	↓	421—385. Stater. Adlerkopf n. l. Darunter großes Efeublatt mit ΔΑ (Signatur?). Rv. F - A Geflügelter Blitz. Das Ganze innerhalb Olivenkranz. Seltman op. cit. 148 ss (Rv. var.). BMC 38 ss var. Gleicher Avers: AC V, 2198 und AC XII, 1546. Cf. McClean 6621. Von großartigem Stil. Hohes Relief. Sehr selten und sehr schön. *Der Aversstempel — eine nie mehr erreichte Meisterleistung — ist mit vielen Reversstempeln immer wieder gebraucht und deshalb mehrfach nachgeschnitten worden. Unser Stück stammt aus dem ersten Stempelzustand (die Pupille des Auges und die Signatur sichtbar) und bringt unseres Wissens eine bisher unbekannte Stempelverbindung.*
230	12,05	↑	385—365. Stater. F - A Kopf der Hera n. r. Das Haar in Stephane mit Palmettenverzierung. Rv. Adler mit ausgebreiteten Flügeln und mit zurückgewendetem Kopf n. r. stehend. Darum herum Olivenkranz. Seltman op. cit. 294. BMC 95/96. Gleicher Avers: B. III, 1098, de Luynes 2253 und Kat. Hess 1931, 490. Von schönem Stil. Selten und vorzüglich.
231	11,96	↑	Stater. Kopf des bärtigen Zeus im Lorbeer n. r. Rv. F - A - H Adler n. r. stehend. Vor ihm eine sich ringelnde Schlange. Dahinter Blitzbündel und Pfeilspitze. Seltman op. cit. — (cf. Av.: pl. VI, CG und Rv.: pl. VII, EL). BMC —. B. —. Kataloge AC —. Feiner klassischer Stil. Von größter Seltenheit (Revers scheint unpubliziert). Fast vorzüglich.
232	12,06	→	365—323. Stater. F - A Kopf der Hera n. r. in Stephane mit Palmettenverzierung. Rv. Adler mit geschlossenen Flügeln innerhalb Olivenkranz n. r. stehend. Seltman op. cit. 325. BMC —. B. III, 1127 (gl. Av.). Stempelgleich: Syll. Lockett 2428 (ex AC V, 1556, Locker-Lampson 236 und Anc. Coll. Sangorsky). Schöner Stil. Selten und vorzüglich. *Aus Auktion Bement 1225.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Zacynthus
233	11,40	↙	Um 357, zur Zeit des Exils von Dion von Syrakus auf dieser Insel. Kopf des Apollon n. r. Das Haar lang herabfallend und im Lorbeer. Rv. ΔΙΩ - ΝΟΣ Dreifuß, zwischen den Füßen Ι - Α. Gardner, Zacynthos, p. 96, 1; pl. II, 7. BMC 33. B. III, 1212. Stempelgleich: Syll. Lockett 2489 (=Bement 1266) und de Luynes 2281. Selten. Sehr interessante Prägung. Ausdrucksvoller Kopf. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Hirsch XXI (Consul Weber) 1971 und aus Coll. Jameson 1250.*
			Mantineia (Arcadiae)
234	5,17	↗	Nach 370. Drachme. Bärtiger Männerkopf in korinthischem Helm mit Halsschutz n. r. Rv. ΜΑΝΤ - Ι Frauenkopf (Callisto?) n. r. Das Haar in weichen Wellen herabfallend. BMC 15. B. III, 965; pl. CCXXVII, 3. Hübscher Stil. Von höchster Seltenheit. Sehr schön. *Aus Ars Classica XIII, 809 und aus Coll. Jameson 2513.*
			Pheneus (Arcadiae)
235	11,71	↙	362—300. Stater. Frauenkopf n. r. im Stil der Dekadrachmen des Euainetos. Rv. ΦΕ - ΝΕ - ΩΝ Hermes nackt n. l. gehend, den Kopf zurückgewendet. Auf dem linken Arm Arkasknabe, in der Rechten Caduceus. BMC 13. B. III, 897; pl. CCXXV, 6. Stempelgleich: Syll. Lockett 2525 und AC V, 2260, sowie Regling, M. a. K. pl. XXXII, 664. Sehr schöne Komposition von ausgezeichnetem Stil. Sehr selten und sehr schön.
236	2,90	↖	Triobol, Mitte 4. Jh. Kopf n. l. ähnlich wie vorher. Rv. ΦΕΝΙΚΟΝ Stier n. r. Auf seiner Flanke Caduceus. BMC 16. B. III, 902; pl. CCXXV, 10 (= Ex. Pozzi 1952 = Syll. Lockett 2527). Das bei Babelon abgebildete Stück ist aus gleichen Stempeln wie unseres, während im Text von BMC 15 die Rede ist — var. Γ). Syll. Copenhagen 273. Von hübschem Stil und größter Seltenheit (4. bekanntes Exemplar?). Fast stempelfrisch. *Aus Auktion Photiades Pacha 1179, aus Coll. Sir H. Weber und aus Coll. Jameson 2112.*

CRETA

			Cnossus
237	11,04	↓	Stater Mitte 4. Jh. Kopf der Hera n. l. in Stephane mit Palmettenverzierung. Rv. ΚΝΟ ΣΙΩΝ Das Labyrinth von Knossos. Links Pfeilspitze und Α, rechts Blitz und Ρ. Svoronos, Creta, 67; pl. VI, 6. BMC 24. Stempelgleich: Syll. Lockett 2538 und Boston Corpus 1279. Cf. Lange, Götter Griechenlands, pl. 23. Von sehr feinem Stil. Sehr schön — vorzüglich.
			Eleuthernae
238	11,39	←	Stater, anfangs 4. Jh. Bärtiger Kopf des Zeus im Lorbeer n. r. Das Haar im Nacken lang herabfallend. Rv. Apollon nackt n. l. stehend. In der erhobenen Rechten Stein, in der Linken Bogen. Sv. 28; pl. XI, 26. Kopf stempelgleich: BMC 3; pl. VIII, 7. B. III pl. CCLIX, 1 und Bement 1295. Rv. cf. Bement 1294. Sehr feiner Kopf. Äußerst seltene Stempelverbindung. Vorzüglich.
239	11,03	←	Stater. Kopf des Apollon im Lorbeer n. r. Das Haar hinten lang herabfallend. Rv. ΕΛΕΥ Apollon ähnlich wie vorher. Sv. 32; pl. XII, 1. Stempelgleich: BMC 2; pl. VIII, 6. Breiter Flan und hohes Relief. Guter Stil. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Gortyna
240	11,59	↘	Stater. Europa n. r. auf Platane sitzend, den Kopf nach vorn gewendet. Mit der Linken hebt sie ihren Schleier. Links vom Stamm Acanthuspflanze. Rv. Stier n. r. mit zurückgewendetem Kopf. Darunter Punkt. Sv. 100; pl. XV, 15. BMC —, cf. 17. Cf. B. III, pl. CCLIII, 7 und de Luynes 2347. Kataloge Hirsch und AC —. Reizvolle Darstellung. Breiter Flan. Sehr seltene Variante. Von vorzüglicher Erhaltung.
			Itanus
241	11,36	↑	Stater anfangs 4. Jh. Meergott mit Fischleib (Triton? Glaukon?) n. r. mit Dreizack nach Fisch stoßend, die Linke erhoben. Rv. ΙΤΑ Zwei Seepferdchen einander gegenüber. Stempelgleich: Sv. 15; pl. XIX, 2 (= Ex. Empedocles und Sir H. Weber sowie Syll. Lockett 2572). Cf. Bement 1307 und Boehr. Syrakus, pl. 32, K 9. Reizvolle Darstellung. Äußerst selten. Schön — sehr schön. *Aus Coll. Jameson 1332.*
			Lyttus
242	10,93	↑	Stater. Adler mit ausgebreiteten Flügeln n. l. Rv. ΛΥΙΤΤΙΟΝ, rechts ΓΑΝΧΑ/Ι (?) Γ Eberkopf n. r. Das Ganze in vertieftem Quadrat mit doppeltem Perlrand. Sv. —, Avers cf. Sv. pl. XXI, 25. BMC —, Av. cf. BMC 10 ss. Breit und sehr scharf geprägt. Äußerst seltene Variante (Revers unpubliziert?). Vorzüglich.
			Phaestus
243	11,42	↗	Stater 4. Jh. ΦΑΙΣ[ΤΙΟΝ] Der jugendliche Herakles n. l. auf Felsen sitzend. In der Linken Keule. Links im Feld Köcher und Bogen an einem Baum festgebunden. Rechts große liegende Amphora. Sv. 35 (Av.: pl. XXIV, 1; Rv.: pl. XXIII, 26). BMC —, Av.: 14. B. III, 1645; pl. CCLVI, 8. Avers cf. Syll. Lockett 2590. Interessante Darstellung. Äußerst seltene Stempelverbindung. Sehr schön — vorzüglich.

AEGEISCHE INSELN

			Melos
244	13,51	–	480—416. Stater 1. Hälfte 5. Jh. Granatapfel. Rv. Achtstrahliger Stern in vertieftem Kreis. BMC —. B. III, 1356 (dieses Ex.). Schöne, einfache Darstellung, Von allergrößter Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich. *Aus dem Fund von Milo (1908) und aus Coll. Jameson 1285.*
245	14,07	–	Stater. Mitte 5. Jh. Granatapfel. Rv. Μ-Α-Λ-Ι-C-Ν als Umkreis um eine Rosette von acht Blättern. Perlkreis durch die Buchstaben unterbrochen. B. 1358 (dieses Ex.). Reizende Darstellung von allergrößter Seltenheit. Avers schön, Revers vorzüglich. *Aus dem Fund von Milo und aus Coll. Jameson 1302.*
246	13,70	→	Stater um 430. Granatapfel. Rv. ΜΑΛ - ΙΟΝ Jugendlicher Männerkopf in eng anliegendem Pilos n. r. B. 1373; pl. CCXLII, 17 (dieses Ex.) und 18 (= Ex. Pozzi 2037). Rv. stempelgleich: McClean 7262. Von sehr feinem Stil und auf breitem Flan. Selten. Fast vorzüglich / sehr schön. *Aus dem Fund von Milo und aus Coll. Jameson 1304.*
			Paros
247	6,14	–	550—500. Drachme. Ziegenbock n. l. kniend. Rv. Quadratum incusum mit unregelmäßigem Feld. Cf. BMC (Cilicia) p. 51, 4. B. I, 895; pl. XXV, 2 (Celenderis) und Regling, Z. f. N. 1927, p. 125, 234. Cf. Syll. Lockett 2624 und AC XII, 1681. Von reizvollem archaischem Stil und stempelfrischer Erhaltung. *Aus Coll. Jameson hors catalogue 6.*

ASIA

KÖNIGE VON BOSPORUS UND PONTUS

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Mithradates VI (120/119—63 v. Chr.)
248	16,72	↑	Tetradrachmon (89/88). Kopf des Mithradates in Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕ-ΩΣ / ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ / ΕΥΠΑΤΟΡΟΥ Pegasus n. l. weidend. Davor Stern auf Halbmond. Rechts Monogramm, oberhalb ΘΣ. Das Ganze in Efeukranz. BMC —, cf. 2 ss. Stempelgleich: Receuil Général de Monnaies Grecques d'Asie Mineur, pl. II, 9. Boston Corpus 1357 und Jameson 1366. Gleicher Avers: Pozzi 2095. Sehr gutes Porträt. Breit. Von ausgezeichneter Erhaltung.
			Asander (47—16)
249	8,13	↑	Goldstater. Kopf des Königs im Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΣΑΝΔΡΟΥ Nike mit Kranz und Palmzweig auf Prora n. l. stehend. Links davon ΑΚ. BMC 2/3 var. Stempelgleich: AC XVII, 521 und Kat. Hess 1931, 534. Breiter Flan. Sehr selten. Leichter Doppelschlag. Vorzüglich.
			Mithridates (42—46 n. Chr.)
250	17,88	↑	Goldstater, wohl in Rom unter Caligula geprägt. Kopf des Königs im Lorbeer n. r. Rv. ΒΑCΙΛΕ / ΩC ΜΙΘΡΙ - ΔΑΤΟV Nike n. l. schreitend. In der ausgestreckten Rechten Kranz, in der Linken Palme. R. und l. Γ - ΛΤ (Jahr 336 der pontischen Aera). BMC —. Sehr interessante Prägung von größter Seltenheit (2. bekanntes Exemplar?). Vorzüglich. *Aus Anc. Coll. Grand-Duc Michailowitch und aus Coll. Jameson 2148.*

PAPHLAGONIA

			Sinope
251	6,03	↖	Anfangs 4. Jh. Drachme. Frauenkopf n. l. im Stil der signierten Syrakusaner Tetradrachmen (Phrygillos, Eukleidas und insbesondere Euainetos). Das Haar in Ampyx und Sphendone. Hinter dem Nacken ΝΙ. Rv. ΣΙΝΩ Adler n. l. auf Delphin niederstoßend. Unter seinen Flügeln ΕΚ. BMC —. B. —. Receuil —. Cf. Syll. Lockett 2656. Kataloge AC —. Sehr feiner klassischer Stil. Sehr seltene Variante von ausgezeichneter Erhaltung.

MYSIA

			Cyzicus
252	2,75	–	Vor 550. Hekte EL. Zwei Thunfische, in entgegengesetzter Richtung schwimmend. Oben und unten je Θ, zwischen den Fischen Punkt. Rv. Quadratum incusum in vier Felder aufgeteilt. Von Fritze, Elektronprägung von Cyzicus, 15 var. BMC —, cf. 11. B. —. Reizvolle frühe Darstellung. Äußerst selten. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Ars Classica IV, 691 und aus Coll. Jameson 2551.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
253	16,07	–	460—400. Stater EL. Sphinx auf Thunfisch n. l. schreitend. Rv. Quadratum incusum. Von Fritze op. cit. 217; pl. VI, 29 (dieses Ex.). BMC —. B. II, 2722; pl. CLXXVI, 29. Cf. Boston Corpus 1536. Guter Stil und hohes Relief. Variante von größter Seltenheit. Vorzüglich. *Aus Coll. Jameson hors catalogue 50.*
254	16,09	–	400—330. Stater EL, Mitte 4. Jh. Kopf der Artemis n. r. Das Haar am Hinterkopf in Korymbus. Unter dem Halsabschnitt Thunfisch, hinter dem Nacken Bogen und Köcher. Rv. Quadratum incusum. Von Fritze —, auch nicht in BMC, Babelon und Boston Corpus. Kataloge Hirsch und AC —. Scheint unpubliziert. Hübscher Stil und breiter Flan. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. *Aus dem Fund von Prinkipo (1930) und aus Coll. Jameson 2574.*
255	15,09	↓	Tetradrachmon um 350. [ΣΟΤΕΙ]ΡΑ Kopf der Kore Soteira n. l. Das Haar mit Ähren geschmückt und am Hinterkopf in einem Tuch. Rv. ΚΥ - ΙΙ Löwenkopf mit herausgestreckter Zunge n. l. Darunter Thunfisch. BMC 124 ss var. B. pl. CLXXVIII, 16 ss var. Stempelgleich: AC V, 2455 und AC XVI, 1357. Von feinem Stil. Seltene Stempelverbindung. Von hohem Relief und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Coll. Jameson 1428.*
			Lampsacus
256	15,11	↓	520—500. Stater EL. Pegasus-Protome n. l. Auf dem Hals ΑΡ als Monogramm. Im Rundherum Weinranke. Rv. Quadratum incusum mit vier Feldern von verschiedener Tiefe. Im Feld unten rechts ΑΡ als Monogramm. A. Baldwin-Brett, The Electrum Coinage of Lampsacus, p. 6, 6 (dieses Ex.). Cf. BMC 8 und B. I, 326. Svoronos, Hell. Primitif, pl. XV, 29 (dieses Ex.). Frühe Darstellung von gutem Stil. Äußerst selten (Variante mit ΑΡ. Unikum?). Sehr schön. *Aus Coll. Jameson 2215.*
257	15,16	–	Mitte 5. Jh. Stater EL. Pegasus ähnlich wie vorher. Unten Ξ. Rv. Quadratum incusum. Baldwin-Brett, op. cit. p. 8, 1; pl. I, 12. Stempelgleich: Boston Corpus 1585 und McClean 7625; pl. 262, 12. Trotz schmalem ovalem Flan gut zentriert. Sehr hübscher Stil. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Headlam und Coll. Woodward, Kat. 190, sowie Auktionen AC XV, 908 und Basel II, 1943, 507.*
258	8,43	↖	387—330. Goldstater. Frauenkopf n. l. (Maenade?). Das Haar in Sphendone und mit einem Kranz aus Trauben und Weinranken geschmückt. Rv. Pegasus-Protome n. r. in vertieftem Quadrat. A. Baldwin-Brett, The Gold Staters, Silver and Bronze Coinages of Lampsakus, Am. Jour. Num. 53 (1924) 19 a; pl. II, 9 (dieses Ex.). BMC —. B. II, 2555; pl. CLXXI, 22. Boston Corpus 1592. Feiner Stil und hohes Relief. Sehr selten. Gut zentriert und sehr schön. *Aus Coll. Jameson 1437.*
259	8,48	↗	Goldstater. Bärtiger Kopf des Zeus im Lorbeer n. l. Das Haar lang herabfallend. Rv. Ähnlich wie vorher. A. Baldwin-Brett, op. cit. 29 X; pl. III, 5 (dieses Ex.). BMC 28. B. II, 2537; pl. CLXXI, 3. Stempelgleich: Boston Corpus 1595 und McClean 7628. Ausgezeichneter klassischer Stil. Selten. Von vorzüglicher Erhaltung. *Aus Coll. Jameson 1442.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	

KÖNIGE VON PERGAMON

Attalus I (241—197)

260 17,09 ↑ Tetradrachmon. Kopf des Philetaerus n. r. Er trägt Lorbeerkranz, der mit Diadem umschlungen ist. Rv. ΦΙΛΕΤΑΙΡΟΥ Athene in Kriegsrüstung auf Sessel mit Löwenbeinen n. l. thronend. In der Linken langer Speer, mit der erhobenen Rechten den Namen bekränzend. Hinter ihr Schild mit Gorgoneion und Bogen. Links Monogramm des Attalus, l. außen Efeublatt. BMC 35, cf. 31. Gutes Porträt und hohes Relief. Von vorzüglicher Erhaltung.

Eumenes II (197—159)

261 17,01 ↑ Tetradrachmon. Kopf ähnlich wie vorher. Rv. ΦΙΛΕΤΑΙΡΟΥ Athene ähnlich wie vorher. In der erhobenen Rechten Kranz, in der Linken langer Speer. Links Monogramm AR, l. außen Biene. Cf. BMC 44. Hohes Relief und breiter Flan. Ausdrucksvolles Porträt. Seltene Variante von vorzüglicher Erhaltung.

Aus Coll. Jameson 1450.

TROAS

Scepsis

262 3,81 ↘ 480—450. Drachme. Σ - ΚΗ - ΨΙ - ΟΝ Pegasus-Protome n. r. Rv. Fichte. Daneben rechts und links Traubendolde an gebogener Ranke. Darum Linienquadrat und Perlrand, das Ganze in vertieftem Quadrat. BMC 5. Stempelgleich: B. II, 2352; pl. CLXV, 8 und Boston Corpus 1636. Von reizvollem Stil. Selten und sehr schön.

Aus Coll. Sir H. Weber und Coll. Jameson 2233.

AEOLIS

Lesbos

263 2,56 ↙ 500—480, Mytilene. Hekte EL. Protome eines geflügelten Ebers n. r. Rv. Inkuser Löwenkopf n. r. Dahinter zwei vertiefte Quadrate. BMC 3. B. II, 2141; pl. CLIX, 17. Avers stempelgleich: Boston Corpus 1676 und de Nanteuil 642. Cf. Syll. Lockett 2750 (= Pozzi 2310). Reizvolle Darstellung von gutem spätarchaischem Stil. Selten und vorzüglich.

Aus Auktionen Ashburnham 157, O'Hagan 545 und aus Coll. Jameson 1471.

IONIA

Colophon

264 5,40 ↘ 460—450. Drachme. Kopf des Apollon n. r. Im kurzen Haar ein Lorbeerkranz mit Beeren. Rv. ΚΟΛ - Φ - Ω - Ν - ΙΟΝ (sic!). Leier mit sieben Saiten, innerhalb vertieftem Quadrat. Milne, Kolophon and its Coinage, NNM 96, 49 c (dieses Ex.). BMC 3/4 var. B. —. Stempelgleich: Hirsch XXXII, 534. Ausdrucksvoller Kopf. Sehr seltene Variante. Sehr schön.

Aus Auktion Moore 365, aus Coll. Sir H. Weber und aus Coll. Jameson 2259.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Erythrae
265	6,98	–	500—480. Drachme. Nackter Reiter im Galopp n. r. Rv. Quadratum incusum mit unregelmäßiger Oberfläche. In einem Viertel kleines Innenquadrat. BMC 13 ss. B. cf.: I, pl. XII, 11. Stempelgleich: McClean 8140 und Boston Corpus 1835/36, sowie AC V, 2546. Von sehr hübschem frühem Stil. Selten. Sehr schön — vorzüglich.
			Magnesia ad Maeandrum
266	10,98	↑	350—300. Stater. Reiter in Rüstung und Helm mit angelegter Lanze im Galopp n. r. Rv. ΜΑΓΝ Zebu n. l. stoßend. Dahinter Ähre. Im Abschnitt Beamtennamen ΚΑΛΛΙΑΝΑΙ / ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΟΥ. Das Ganze innerhalb kreisförmigem Maeandermuster. BMC —, cf. BMC 2. B. —. Avers cf. AC V, 2560 und AC XII, 1796. Revers stempelgleich Hirsch XXVI, 542. Von größter Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 2271.*
267	16,61	↑	Nach 190. Tetradrachmon. Büste der Artemis im Diadem n. r. Über der linken Schulter Köcher und Bogen. Rv. ΜΑΓΝΗΤΩΝ Apollon nackt an Dreifuß gelehnt, dessen oberes Ende ein Köcher bildet. In der Rechten Zweig. Unten Maeandermuster. Links im Feld Beamtennamen ΗΡΟΓΝΗΤΟΣ / ΙΩΓΥΡΙΩΝΟΣ BMC 38. Wohl vom gleichen Stempelschneider, aber aus leicht variierenden Stempeln stammen AC XV, 956 und Kat. Vogel 1929, 340. Breiter Flan. Von ausgezeichneter Erhaltung.
			Phocaea
268	2,61	–	480—400. Hekte, EL. Männerkopf in korinthischem Helm mit Gesichtsschutz n. l. Auf dem Helmkessel Palmetten. Unten Seehund. Rv. Vierteiliges Quadratum incusum. BMC 77. B —. Gleicher Avers: De Luynes 2645. Cf. AC IV, 867. Äußerst selten. Vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 2280.*
			Incertum
269	2,35	–	Süd-Ionien (Samos?) zur Zeit der Ionischen Revolte (498—494). Hekte, EL, vom milesischen Standard. Stierkopf n. r. Rv. Quadratum incusum. Cf. BMC 25 und B. I, 151. Stempelgleich: Syll. Lockett 2787, Kat. Sartiges 351 und Pozzi 2501. Scharf geprägt und gut zentriert. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. *Aus dem Fund von Vourla (1910) und aus Coll. Jameson 1643.*
			Incertum
270	2,13	–	Gleiche Prägegruppe wie vorher. Anfangs 5. Jh. Hekte, EL. Kopf der Pallas Athene in korinthischem Helm n. l. Das Haar hinten im Nacken geflochten. Rv. Unregelmäßiges Quadratum incusum. BMC —. B. —. Cf. Pozzi 2506. Feiner spätarchaischer Stil. Äußerst selten. Sehr schön — vorzüglich. *Aus dem Fund von Vourla und aus Coll. Jameson 2338.*
			Incertum
271	1,00	↓	5. Jh. 1/12 Stater, EL. Sirene n. r. mit rechtem Vorderarm einen Gong schlagend. Rv. Bucranium, beidseitig mit Kordeln geschmückt. BMC —. B. —. Sehr hübscher Stil. Von höchster Seltenheit (unpubliziert?) und vorzüglicher Erhaltung.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	

IONISCHE INSELN

Chios

272 14,03 – Ende 6. Jh. Stater, EL. Sphinx n. r. sitzend. Rv. Quadratum incusum mit unregelmäßiger Oberfläche. A. Baldwin-Brett, The Electrum and Silver Coins of Chios, p. 13, 2 b; pl. I, 4 (dieses Ex.). Mavrogordato, A Chronological Arrangement of the Coins of Chios, p. 28, 6; pl. I, 7 (dieses Ex.). BMC —, cf. BMC 1 und Boston Corpus 1809 sowie A. Baldwin, The Electrum Coinage of Lampsacus, pl. II, 6. Kataloge AC —. Sehr interessante Prägung von größter Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich.

Von A. Baldwin-Brett im Boston Corpus aus stilistischen Gründen der Ionischen Revolte (498—494) zugeteilt.
Aus dem Fund von Vourla und aus Coll. Jameson 1519.

273 7,72 – Um 500. Didrachmon. Sphinx n. l. sitzend. Davor Amphora. Rv. Quadratum incusum, in vier tiefe Felder aufgeteilt. A. Baldwin, Chios, p. 18, 15; pl. II, 13. Mavrogordato op. cit. cf. pl. II, 4. BMC 2 ss. B. I, 468; pl. XII, 4. Stempelgleich: Syll. Lockett 2856, de Luynes 2673 und AC X, 694. Von sehr feinem archaischem Stil. Avers etwas dezentriert. Vorzüglich.

Samos

274 15,28 ↓ 394—365. Tetradrachmon. Löwenmaske. Rv. ΣΑ Stierprotome n. r. Dahinter Lorbeerzweig. Oben [ΙΑΚ]ΜΕΩΝ, darunter in ganz kleinen Buchstaben [Η]ΓΕΜΟΝΕΩΣ Das Ganze in vertieftem Quadrat. BMC 130 ss var. B. II, 1829; pl. CLI, 9. Imhoof-Blumer, Griechische Münzen, p. 661, 401. Sir H. Weber, Num. Chron. 1896, p. 24, 46. Stempelgleich: McClean 8408 (= Rollin et Feuardent Mai 1909, 552). Sehr schöner Stil. Sehr seltene Variante. Fein getönt und ausgezeichnet erhalten.

Aus Hirsch XXV (Philippsen) 2275 und Bement 1506.

CARIA

Alabanda

275 12,08 ↑ Nach 168. Tridrachmon, 155 v. Chr. Kopf des Apollon in Diadem und Lorbeer n. r. Das Haar im Nacken in zwei geringelten Locken herabfallend. Rv. ΑΛΑ - ΒΑΝ / ΔΕΩΝ Pegasus n. r. Das Ganze in Lorbeerkranz. Rechts im Feld ΙΓ (= 13). BMC —, cf. BMC 10. Cf. Syll. Lockett 2878 und McClean 8440; pl. 294, 7. Guter später Stil. Sehr selten. Sehr schön — vorzüglich.

Aus Coll. Jameson 2296.

CARISCHE INSELN

Cos

276 14,23 ↘ 300—190. Tetradrachmon, 1. Hälfte 3. Jh. Kopf des jugendlichen Herakles in der Löwenhaut n. r. Rv. Κ - ΩΙΟ - Ν Krabbe, darunter Magistratenname ΤΙΜΟΛΥΚΟΣ und Bogen im Gehäuse. Das Ganze in vertieftem Quadrat mit Perlrand. BMC 42. B. —. Cf. Hirsch XXV, 2405 und Bement 1534. Sehr seltene Variante. Revers etwas korrodiert, sonst vorzüglich erhalten.

Aus Coll. Jameson 1546.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Camirus (auf Rhodos)
277	12,11	–	550—500. Stater. Feigenblatt. Zwischen den Blättern Ranken und neben dem Stil je eine Feigenknospe. Rv. Zwei inkuse Rechtecke, durch breites Band getrennt. Oberfläche unregelmäßig. BMC 3. B. 1, 752; pl. XX, 3. Cf. Boston Corpus 2030 und Syll. Lockett 2933. Hübscher archaischer Stil. Sehr schön — vorzüglich.
			Jalysus (auf Rhodus)
278	14,56	↗	500—408. Stater, anfangs 5. Jh. Geflügelter Eber n. l. Rv. ΙΕΛΥΣΙΟΝ Adlerkopf n. r. Das Ganze in vertieftem Quadrat mit Perlrand. In der Ecke rechts oben Blumenornament. BMC 1. B. I, 776; pl. XX, 14. Kataloge AC —. Von größter Seltenheit. Sehr schön. *Aus Hirsch XXV, 2426.*
			Rhodus in genere
279	15,07	↑	387—360. Tetradrachmon. Kopf des Apollon von vorn. Rv. ΡΟΔΙΟΝ Rose auf Stil, mit einer Knospe l. Rechts Φ, darunter achtstrahliger Stern. Das Ganze in vertieftem Quadrat. BMC 21 ss var. B. II, 1702. Head, Caria p. 232; pl. XXXVI, 6 und 7. Imhoof-Blumer, Mon. Grecques, p. 322, 127. Hill, History of Greek Coins, p. 60; pl. IV, 31. Sehr seltene Variante. Von hervorragendem Stil und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Coll. Sir H. Weber 6714 und aus Ars Classica IV, 909.*
280	6,29	↖	360—304. Apollon ähnlich wie vorher. Rv. ΡΟΔΙΟΝ Rose. Rechts Knospe, links Traube an kreuzförmigem Stiel und Δ. BMC 27 ss var. B. —. Cf. Syll. Copenhagen 728 und Bement 1550. Sehr ausdrucksvoller Kopf von gutem Stil. Seltene Variante. Vorzüglich.

LYDIA

			Lydia in genere
281	4,76	–	652—561 (unter Ardys, Sadyattes und Alyattes). 1/3 Stater EL, (wohl unter Alyattes, 610—561). Löwenkopf mit offenem Maul n. r. Auf der Stirn Kugel mit Strahlen. Rv. Inkuses Rechteck mit unregelmäßiger Oberfläche. BMC 2 ss; cf. pl. I, 6. Head p. 645. Boston Corpus 1763. Frühe Prägung, noch aus den Anfängen des Münzwesens stammend. Vorzüglich.
			Tralles
282	12,77	↖	Vor 133. Cistophor. Cista mystica, aus welcher eine Schlange unter dem halbgeöffneten Deckel hervorschlüpft. Im Umkreis Kranz aus Efeublättern und Beeren. Rv. ΤΡΑΛ Zwei sich ringelnde Schlangen. Dazwischen Bogengehäuse, mit Aplustrum verziert. Zwischen den Schlangenköpfen Α, rechts im Feld Kopf der Pallas Athene n. r. BMC 23. Sehr seltene Variante von ganz vorzüglicher Erhaltung. *Aus Ars Classica XIV, 395 und aus Coll. Jameson 2596.*

PHRYGIA

			Cibyra
283	12,56	↗	166—84. Tetradrachmon. Kopf eines Jünglings in korinthischem Helm n. r. Perlkreis Rv. Α - ΚΕΔ/ΟΔΙ / ΚΙΒΥΡΑΤΩΝ Reiter in Rüstung mit Helm, Schild und Lanze im Galopp n. r. Dahinter Biene. BMC 4 var. Cf. McClean 8779 und de Luynes 2746. Von größter Seltenheit und sehr schöner Erhaltung. *Aus Coll. Sir H. Weber 7055, aus Bement 1572 und aus Coll. Jameson 2597.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	

LYCIA

Dynast Ved.... (385—380)

284 9,47 – Stater. Löwenmaske. Rv. F - ↑ - Δ (= VED). Nach links laufende Triskelis. BMC 152. Head p. 692, group B, 3. B. II, 478; pl. CII, 16 var. (dort Punkt im Innern der Triskelis). Cf. Syll. Copenhagen 31 und Pozzi 2768. Vorzüglich.

PAMPHYLIA

Aspendus

285 10,92 ↖ 394—380. Zwei nackte jugendliche Ringer sich an den Handgelenken fassend. Dazwischen AMY. Unten lycischer Triskeles-Gegenstempel. Rv. ΕΣΤΓΕΔΙΙΥΣ Jugendlicher Schleuderer seine Schleuder n. r. hinter seinem Kopf spannend. Dahinter Triskeles. Rechts nackter Eros mit ausgebreiteten Flügeln. BMC 60. B. II, 1570; pl. CXLIII, 24. Avers stempelgleich: Boston Corpus 2100 und Syll. Copenhagen 213. Sehr scharfe Prägung. Fast stempelfrisch.

Side

286 10,81 → 460—440. Stater. Granatapfel innerhalb Perlkreis. Rv. Kopf der Pallas Athene in korinthischem Helm n. r. Davor Olivenzweig. Das Ganze in vertieftem Quadrat. BMC 7; pl. XXV, 11. B. I, 883; pl. XXIV, 9. Stempelgleich: Boston Corpus 2103 und de Nanteuil 541. Reizvolle Darstellung. Sehr schön — vorzüglich.

Aus Ars Classica V, 2707.

287 10,71 → 350—300. Stater. Pallas Athene in Helm n. l. stehend, mit der Linken auf Schild gestüzt. Auf ihrer Rechten kleine n. r. fliegende Nike mit Kranz. Darunter Granatapfel. Rechts ΠΘ. Rv. Pamphylische Legende, die Apollon als den „Herrn von Side" bezeichnet. Apollon mit langem Haar und Chlamys über der Schulter opfert n. r. mit Patera über brennendem Altar. Mit der Linken auf langen, starken Lorbeerzweig gestützt. BMC 18 var. B. —. Stempelgleich: Pozzi 2797. Seltene Variante von schönem Stil. Vorzüglich.

Aus Coll. Jameson 1594.

CILICIA

Celenderis

288 9,83 ↑ 350—333. Stater. Nackter Reiter, seitwärts auf dem Pferd sitzend, n. r. In der Rechten Peitsche. Rv. ΚΕΛΕΝ Ziege n. r. auf geperlter Bodenlinie kniend. Im Abschnitt Monogramm ΛΟ. Avers stempelgleich: BMC 34; pl. X, 9 und Syll. Lockett 3036. Von sehr schönem Stil und größter Seltenheit. Vorzüglich.

Mallus

289 2,14 ← 485—425 (unter Xerxes, 485—465?). Frau mit Flügeln in langen Chiton gekleidet, im Knielaufschritt n. r., beide Arme ausgebreitet. Rv. Greif mit erhobener rechter Vordertatze n. r. laufend. Das Ganze in vertieftem Quadrat mit Perlrand. BMC —. B. I, 909; pl. XXV, 7 var. Kataloge AC —, cf. Bement 1611. Von reizendem archaischem Stil, größter Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.

Nr	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Tarsus
290	9,97	↘	Satrap Datames, 378–372. Stater. Nordsemitische Legende BALTARS. Baal im Himation n. r. thronend. In der Rechten schräges Szepter, in der ausgestreckten Linken Kornähre und Traube. Oben r. kleines Thymiaterion. Unter dem Sessel Stierprotome. Umkreis aus Befestigungstürmen. Rv. Nordsemitische Legende TARDAMU, die persische Form für Datames. (Der 2. Konsonant von Babelon richtig mit R gelesen). Satrap in persischer Tracht n. r. thronend, einen Pfeil prüfend. Vor ihm Bogen, rechts oben geflügelte Sonnenscheibe. BMC 34. B. II, 611; pl. CIX, 6 (dieses Ex). Stempelgleich: McClean 9097; pl. 328, 10 und AC V, 2736. Feiner Stil. Seltene Variante. FDC. *Aus Coll. Jameson 1614.*

CYPRUS

			Evagoras I (König von Salamis, 411—374/373)
291	3,17	↓	Tetrobol. Herakles nackt n. r. auf Felsen sitzend. In der Linken Horn, rechts Keule. Hinter ihm Bogen. Oben zyprische Legende V - FAKORO Rv. Ziege n. r. liegend. Darum herum die Legende PA - SI LEO/YA/SE. BMC 57. B. II, 1158; pl. CXXVII, 29. Cf. Bement 1652. Hübsche Darstellung von großer Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Pozzi 2895 und aus Coll. Jameson 2336.*

SYRIA

			Seleucus II Callinicus (246—226)
292	8,57	↖	Goldstater (232—228, Antiochia). Kopf des Königs im Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΣΕΛΕΥΚΟΥ Apollon nackt n. l. stehend. Mit der Linken auf Bogen gestützt, in der Rechten Pfeil. Im Feld links ΛΗΡ und rechts Ρ[ΤΕ] als Monogramme. Newell, Western Seleucid Mints, 1010; pl. 24, 7. B. 422; pl. VII, 1. BMC —. Hunterian Coll. III, pl. 23, 1. Breiter Flan. Sehr ausdrucksvolles Portrait. Außerordentlich selten. Vorzüglich.
			Demetrius I Soter (162—150)
293	16,46	↑	Tetradrachmon. Kopf im Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Apollon n. l. auf Omphalos sitzend. In der Rechten Pfeil, hinter ihm Bogen. Links im Feld Monogramm ΕΜΥΡ. B. 706. AC X, 1064. Seltene Variante. Sehr schön. *Aus Coll. Jameson 1703.*
			Alexander I Bala (150—145)
294	3,60	↑	Drachme (Tyrus). Büste im Diadem n. r. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΩΣ Adler n. l. auf Schiffsruder sitzend. Davor ΤΥΡ als Monogramm (aus Keule, die in ein Τ übergeht, sowie aus Υ und Ρ gebildet). Dahinter CEP (Jahr 166) und Monogramm ΓΗΡ. BMC —, cf. 3 (Tetradrachmon). B. —. AC X, 1176. Von großer Seltenheit. Gutes Porträt. Fast stempelfrisch. *Aus Auktion Egger 1912, 705 und aus Coll. Jameson 2351.*
			Demetrius II Nicator
295	15,95	↗	1. Regierungszeit, 146—138. Tetradrachmon. Kopf im Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ / ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ / ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ Tyche n. l. thronend, mit Szepter und Füllhorn. Im Abschnitt Monogramm ΓΑ. B. 930. BMC 19. Kat. Bunbury 527. Feines Porträt. Selten und vorzüglich erhalten. *Aus Ars Classica X, 1186 und aus Coll. Jameson 2609.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Antiochus VI Dionysus (145—142)
296	16,38	↗	Tetradrachmon (Apamaea). Kopf in Strahlendiadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΤΙΟΧΟΥ / ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ / ΔΙΟΝΥΣΟΥ Die Dioskuren mit angelegter Lanze im Galopp n. l. Unter den Pferden ΟΡ (Jahr 170=142 v. Chr.). Rechts ΤΡΥ, darunter ΔΠΤ und ΣΤΑ als Monogramme. B. 996 var. BMC 5 var. Breiter Flan. Schöner Stil. Selten und vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 1725.*
297	4,16	↑	Drachme. Kopf n. r. ähnlich wie vorher. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΤΙΟΧΟΥ / ΕΠΙΦΑΝΟΥ / ΔΙΟΝΥΣΟΥ Apollon nackt n. l. auf Omphalos sitzend. In der Rechten Pfeil, links Bogen. Zwischen seinen Füßen Monogramm ΔΠ, im Abschnitt ΟΡ - ΣΤΑ. BMC —. B. —. Cf. AC X, 1223. Sehr selten. Breit. Von sehr feinem Stil und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Coll. Jameson 2352.*
			Tryphon (142/41—139/38)
298	16,26	→	Attisches Tetradrachmon (139/138, Antiochia). Kopf im Diadem n. r. Das Haar im Nacken herabfallend. Kordelrand. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΤΡΥΦΟΝΟΣ / ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ Makedonischer Helm mit langer Spitze und Ibexhorn, mit Lorbeer und Diadem umwunden. Außen Eichenkranz. Links im Feld Monogramm ΓΑ. H. Seyrig, Notes on Syrian Coins, NNM 119, pl. I, 10 (unser Stück von andern Stempeln). B. 1044. Sehr schönes Porträt. Von großer Seltenheit. Leichter Doppelschlag auf dem Revers, sonst vorzüglich.
299	13,83	↑	Phoenizisches Tetradrachmon (139/138, Ptolemais). Bekleidete Büste im Diadem n. r. Rv. ΤΡΥΦΩΝΟΣ - ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ Adler n. l. auf Blitzbündel stehend. Im Feld l. Monogramm ΓΑ, rechts LΔ. Perlrand. Seyrig, op. cit. pl. II, 24 (nos. 24—30). B. 1057; pl. 21, 5. BMC —. AC X —. Gutes Porträt und hohes Relief. Sehr selten. Vorzüglich.
			Alexander II Zebina (128—123)
300	16,53	↑	Tetradrachmon (Tarsus). Kopf des Königs im Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Geschmückter Altar. In der Mitte Kultbild, davor Bock. Links außen ΔΗ, darunter ΝΕ als Monogramme. BMC —. B. —. AC X, 1370 (Revers stempelgleich). Von allergrößter Seltenheit. Feines Porträt. Wohl das beste publizierte Exemplar. Vorzüglich. *Aus Hirsch XI, 449 und aus Coll. Jameson 1740.*
			Antiochus IX Cyzicenus (116—95)
301	16,29	↖	Tetradrachmon (Tarsus). Kopf im Diadem n. r. Rand aus Gerstenkörnern. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΤΙΟΧΟΥ / [ΦΙ]ΛΟΠΑΤΟΡΟΣ Altar ähnlich wie vorher. Links außen ΑΤΡ, darunter ΔΙ als Monogramme. BMC —. B. —, cf. 1482. Cf. AC X, 1487 (= Pozzi 3029) und Boston Corpus 2189. Selten. Gutes Porträt und vorzügliche Erhaltung. *Aus Coll. Jameson 1753.*

PHOENICIA

Sidon

302	28,43	↑	1. Hälfte 5. Jh. gegen 475. Octodrachmon. Sidonische Galeere mit vier Segeln und einer Reihe Ruderer auf doppeltem Wellenkamm n. l. Rv. Perserkönig mit erhobener Rechten in Quadriga stehend, die von weit vorgebeugtem Lenker n. l. geführt wird. Das Ganze in vertieftem Quadrat. BMC 1. B. II, 884; pl. CXVIII, 1. Imhoof-Blumer, Mon. Grecques, p. 447, 48. Syll. Lockett 3217. Sehr interessante Prägung von großer Seltenheit und von einer für diese Zeit bemerkenswert guten Erhaltung. Sehr schön.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	

JUDAEA

Bellum Judaicum (1. Aufstand, 66—70 n. Chr.)

303	14,19	↖	Schekel, Jahr 68/69. Nordsemitische Legende SCHEKEL ISRAEL Pokal. Oberhalb SCH G (Jahr 3). Rv. JERUSALEM DIE HEILIGE Granatapfel mit drei Blüten im Übergang zur Frucht. Reifenberg, Ancient Jewish Coins, 141. BMC 12; pl. XXX, 5. Syll. Lockett 3234. Scharfe Prägung und gute Zentrierung. FDC.

Krieg des Bar Kochba (2. Aufstand, 132—135)

304	3,49	↓	Denar (Jahr 134, ohne Datierung). SCHIM - EON Traube an Ast hängend. Rv. FÜR DIE FREIHEIT JERUSALEMS. Kithara. Reifenberg —, cf. 188. Cf. BMC pl. XXV, 3 und Pozzi 3095. Selten, Avers etwas schwach ausgeprägt, sonst vorzüglich.

PERSIA

Darius III (337—330)

305	8,33	–	Dareika. Der König im Knielaufschritt n. r. In der Linken Bogen, über der rechten Schulter Lanze. Rv. Inkuses Rechteck mit unregelmäßiger Oberfläche. BMC 78. B. II, 33, pl. 87, 21. Boston Corpus 2205. Vorzüglich. *Aus Auktion Basel XIII, 1210.*

PARTHIA

Gotarzes (91—80) **Orodes I** (80—75)

306	15,61	↑	Tetradrachmon (Seleukis am Tigris). Bärtige Büste des Königs in Diadem und Rüstung n. l. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ - ΜΕΓ - ΑΛΟΥ / ΑΡΣ - ΑΚΟΥ – ΘΕΟΓΑΤΟΡΟΣ / ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ (diese beiden letzten Zeilen im Abschnitt) / ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ / ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΥ Legende als Rechteck um den König Arsaces I, der mit Bogen in der Hand n. r. thront. Vor ihm Monogramm ΚΔΟ. BMC 3 var. Cf. Boston Corpus 2220 (= AC XII, 2178) und Note zu 2216. Selten. Gutes Porträt. Scharf geprägt und vorzüglich erhalten. *Aus Ars Classica XII, 2176.*

SASSANIDENREICH

Chosroes II (590—627 n. Chr.)

307	4,58	→	Golddrachme (Jahr 613). Büste des Chosroes („König der Könige") in Flügelhelm n. r. Im Feld Halbmond und Sterne. Rv. Büste des Sonnengottes von Multan in hohem Kopfschmuck von vorn. Unten rechts Datierung „Jahr 23". J. de Morgan pl. 71, 7. Von großer Seltenheit. Vorzüglich — FDC.

BACTRIA ET INDIA

Eukratides I der Große (170—150?)

308	16,91	↑	Tetradrachmon (Baktria). Büste des Königs im Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΕΥΚΡΑΤΙΔΟΥ Die Dioskuren im Galopp n. r. mit einem Palmzweig über der Schulter. Rechts unten Φ. BMC p. 13, 6/7 var. Cf. Syll. Lockett 3357 und Boston Corpus 2241. Ausgezeichnetes Porträt. Äußerst seltene Variante von vorzüglicher Erhaltung. *Aus Auktion Sotheby, Juni 1913, 186.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Menander ‚Soter' (um 150 in Indien)
309	9,66	↑	Stater. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΟΤΗΡΟΣ / ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ Büste des Königs in phrygischem Helm n. r. Rv. Pakrit-Legende. Athena Alkidemos n. l. In der erhobenen Rechten Blitzbündel. Rechts Monogramm ΡΑΚ. BMC p. 44, 8. Cf. Amer. Num. Soc. Museum Notes 1950, pl. XII, 19 und Boston Corpus Note zu 2245. Sehr selten. Leicht korrodiert. Sehr schön — vorzüglich.
			Philoxenus ‚Aniketos' (2. Hälfte 2. Jh. in Indien)
310	9,65	↖	Stater. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΙΚΗΤΟΥ / ΦΙΛΟΞΕΝΟΥ Büste des Königs in Helm n. r. Rv. Pakrit-Legende. Der König im Galopp n. r. Im Feld l. Σ, rechts kleines Rechteck einmal quer von links geteilt, einmal horizontal. BMC p. 56, 3; cf. pl. XIII, 6. Cf. Boston Corpus Note zu 2246. Äußerst selten. Gutes Porträt. Vorzüglich.

EGYPTUS

Ptolemaeus I Soter (323—284)

311	17,16	↑	323—305. Attisches Tetradrachmon (Alexandria). Vergöttlichter Kopf Alexanders des Großen in der Elefantenhaut n. r. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Zeus n. l. thronend. Auf der ausgestreckten Rechten Adler n. r. Mit der Linken auf langes Szepter gestützt. Vor ihm Blitzbündel. Unter dem Thron Monogramm ΙΔΗ, oben im Feld Graffito ΗΤ. Svoronos 22. BMC 2. Cf. Syll. Lockett 3378 (= Pozzi 3180) und Hirsch XXV, 3161. Sehr fein im Porträt. Selten. Von fast stempelfrischer Erhaltung.
312	17,11	↑	Attisches Tetradrachmon. Alexander der Große ähnlich wie vorher. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Zeus ähnlich wie vorher. Vor ihm Adler n. l. auf Blitzbündel. Unter dem Thron Δ. Graffito im Feld. Sv. 29, pl. II, 5/6. BMC —. AC XVI, 1462. Kataloge Hirsch —. Ausgezeichnetes Porträt. Äußerst seltene Variante von feinem Stil. Vorzüglich.
313	17,03	↖	315—312. Attisches Tetradrachmon. Kopf n. r. ähnlich wie vorher. Halbmondförmiger Gegenstempel auf der Wange. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Athene Alkidemos n. r. Vor ihr Adler n. r. auf Blitzbündel, darunter ΔΙ. Sv. 33. BMC 7. Cf. Syll. Lockett 3381 und Boston Corpus 2251 und Note dazu. Feiner Kopf. In diesem Gewicht sehr selten. Vorzüglich — FDC.
314	17,10	↙	Attisches Tetradrachmon. Kopf wie vorher. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ[Υ] Athene Alkidemos n. r. Rechts Monogramm ΕΥΒ Sv. —. BMC —. A. Baldwin-Brett, Transactions of the Intern. Num. Congress 1936, p. 26; pl. IV, 8 (gleicher Aversstempel). Von allergrößter Seltenheit. Sehr schön. *Unser Stück dürfte wohl das 2. bekannte Exemplar der attischen Tetradrachmen mit diesem Monogramm sein. Das andere Stück stammt aus dem Abu Hommos-Fund und ist heute in der Newell Collection.* *Nach A. Baldwin sind diese Tetradrachmen in Soli auf Cypern vom König Eunostos, Schwiegersohn des Ptolemaeus I, gegen 310 geprägt worden, nachdem der Diadoche von Ägypten diese Insel erobert hatte, die er dann 306 an Demetrius Poliorcetes verlor.*
315	17,14	↑	Attisches Tetradrachmon der gleichen Prägegruppe. Kopf wie vorher. Rv. ΑΛΕΞΑΝ ΔΡΟΥ Athene Alkidemos n. r. Links Monogramm ΑΓ, rechts ΕΥ und Adler n. r. auf Blitzbündel. Sv. 44; pl. II, 22/23. BMC 6. Cf. Boston Corpus 2253 und Pozzi 3186. Selten. Schöner Stil. Vorzüglich.
316	3,78	↙	Drachme (Alexandria, 315/14—300). Kopf n. r. ähnlich wie vorher. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Athene wie vorher. Unten links Δ, rechts Ο. Sv. 33 var. BMC 15 var. Cf. Boston Corpus Note zu 2250. Hübscher Stil. Selten und vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
317	16,97	↑	Attisches Tetradrachmon (um 310), im Namen Alexandrias. Kopf wie vorher. Auf dem Halsteil in sehr kleinen Buchstaben ΔΟ (Signatur?). Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟΝ (sic!) anstelle von ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Ähnlich wie vorher. Sv. 44 var. BMC 6 var. Von besonders feinem Stil und allergrößter Seltenheit (unediert?). FDC. *Dieses wohl signierte Exemplar von feinem Stil ist nicht nur von künstlerischem, sondern auch von hohem geschichtlichem Interesse. Es lassen sich die einzelnen Stadien der Münzpolitik von Ptolemaeus I erkennen: Er begann in Alexandria mit der Prägung gewöhnlicher Alexander-Tetradrachmen (Herakleskopf in der Löwenhaut, Münzzeichen Rose), führte aber dann bald den neuen Typ des Alexanderkopfes in der Elefantenhaut ein. Dann änderte er fast unmerklich die Legende von* ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ *zu* ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟΝ, *siehe vorliegende Emission. In der nächsten Emission verband er dann endlich diese Legende mit seinem Namen* ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟΝ *(Sv. 32, Pozzi 3182/83). Von nun an schrieb er nur noch seinen Namen (unser nächstes Stück!) — zuerst wohl auf außerhalb Ägyptens geprägten Münzen. Seine nachfolgenden Emissionen trugen schließlich alle sein eigenes Porträt und den Königstitel* ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ.
318	15,77	↗	Rhodisches Tetradrachmon im Namen des Ptolemaeus I., noch ohne Königstitel (309 in Soli auf Cypern). Kopf n. r. ähnlich wie vorher. Rv. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ (noch ohne ΒΑΣΙΛΕΩΣ!) Athene wie vorher. Links Caduceus. Sv. 96; pl. VI, 19/20. (uncertain, Chypre?). BMC —, aber ein Stück im BM ex Kat. Hoffmann 1899, 82. A. Baldwin-Brett, Transactions 1936, p. 27; pl. IV, 9 (Avers stempelgleich). Von allergrößter Seltenheit (4. bekanntes Exemplar?), gutem Stil und ausgezeichneter Erhaltung.
319	28,00	↖	304—284. Octodrachmon. Kopf des Ptolemaeus I in Diadem und Ägis n. r. Rv. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΩΣ Adler n. l. auf Blitzbündel stehend. Links im Feld Monogramm ΧΑ. Sv. 233; pl. VII, 16 (nicht stempelgleich). Ausdrucksvolles Porträt und hohes Relief. Von allergrößter Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung, wohl das schönste bekannte Exemplar. *Unseres Wissens ist bisher noch nie ein Octodrachmon des Ptolemaeus I in einem Auktionskatalog erschienen. In Museen befinden sich wohl kaum mehr als sieben Exemplare, darunter zwei mit dem gleichen Monogramm wie unser Stück: Athen und früher Berlin (Coll. Löbbecke).*
			Ptolemaeus III Euergetes (246—221)
320	27,77	↑	Octodrachmon in Gold (Alexandria). ΑΔΕΛΦΩΝ Köpfe von Ptolemaeus II und Arsinoe II nebeneinander. Dahinter Schild. Rv. ΘΕΩΝ Köpfe von Ptolemaeus I und Berenice I nebeneinander. Sv. 603; pl. XIV, 16 (Avers und Revers vertauscht). Cf. BMC p. 40, 2 und Pozzi 3217 sowie Boston Corpus 2274. Von hohem Relief und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Coll. Jameson 1809.*
321	27,77	↑	Tetradrachmon in Gold. Gleiche Darstellung wie vorher. Sv. 604; pl. XIV 20 (Avers und Revers vertauscht). BMC 4. Pozzi 3218. Boston Corpus 2275. Hohes Relief. FDC. *Aus Auktion Collignon 430 und aus Coll. Jameson 2370.* *Svoronos führt diese Goldprägungen unter Ptolemaeus II an, aber sie werden mit guten Argumenten von A. Baldwin-Brett — Boston Corpus p. 201 s — Ptolemaeus III zugeschrieben.*
322	35,61	↑	Dekadrachmon (Jahr 242). Kopf der Königin Arsinoe II in Diadem, Isiskrone und Schleier n. r. Dahinter ΕΕ (= Jahr 29). Rv. ΑΡΣΙΝΟΗΣ - ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ Doppeltes Füllhorn mit Früchten, mit der Königsbinde geschmückt. Sv. 940; pl. XXVIII, 6. BMC p. 44, 21. Pozzi 3229. Selten. Von ausgezeichneter Erhaltung. *Aus Coll. H. P. Smith und aus Coll. Jameson 1812.*
323	31,69	↗	Dekadrachmon (Alexandria) im Namen der Königin Berenice II. Kopf der Königin im Schleier n. r. Rv. ΒΕΡΕΙΝΙΚΗΣ - ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ Füllhorn mit Königsbinde. Sv. 1114; pl. XXV, 18. BMC p. 59, 2. Pozzi 3237. Cf. Bement 1850. Sehr schönes Porträt. Von größter Seltenheit. Korrodierte und nachher scharf gereinigte Stellen im Revers, sonst vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 1820.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
324	14,12	↑	Tetradrachmon. Darstellung und Legende wie vorher. Sv. 1115; pl. XXXV, 19. BMC —. Boston Corpus 2348. Imhoof-Blumer, Mon. Grecques, p. 456, 7. Vorzügliches Porträt von feinem Stil. Hohes Relief. Von größter Seltenheit. Oben am Rand oxydiert, sonst ausgezeichnet erhalten. *Aus Ars Classica XVI, 1470.*

CYRENAICA

Cyrene

325	16,53	–	570—480. Tetradrachmon. Sylphium in vereinfachter Art dargestellt. Rechts die herzförmige Frucht. Rv. Quadratum incusum mit unregelmäßiger Oberfläche. BMC 2 b; pl. I, 9 (dieses Ex.). Sehr interessante archaische Prägung von allergrößter Seltenheit (Unicum?). Schön — sehr schön. *Aus dem Fund von Taranto und aus Coll. Jameson 1345 A.*
326	13,39	↓	375—308. Stater Mitte 4. Jh. Kopf des bärtigen Zeus-Ammon im Lorbeer n. l. Dahinter ΘΕΥΦΕΙ[ΔΗΣ]. Rv. K - Y / P - A Sylphiumpflanze. BMC 165 var. Pl. XVI, 1 (dieses Ex.). Cf. Montagu Coll. 805. Von sehr feinem Stil und größter Seltenheit. Fast vorzüglich.

RÖMISCHE MÜNZEN

ROMANO-CAMPANISCHE PRÄGUNGEN

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
327	6,43	↘	241—222. Didrachmon. Kopf des Mars n. r. in Helm, der mit Greifen verziert ist. Rv. ROMA Gezäumter Pferdekopf n. r. Dahinter Sichel. S. 24. BMC (Roman Republic) 57. Haeberlin 32. Scharf geprägt und gut zentriert. Scharf geprägt. Vorzüglich.
328	3,41	↓	218—217. ½ Goldstater (½ aureus nummus, lt. Plinius). Jugendlicher Januskopf mit sprossendem Bart. Rv. ROMA Zwei Krieger leisten einen Eid, indem sie ein kleines Schwein berühren, das ein Jüngling, der zwischen ihnen kniet, im Arm hält. S. 70 (R 9!). BMC II, 77. Sehr interessante Prägung von höchster Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Auktionen Hirsch XXIV (Consul Weber) 247 und E. J. Haeberlin 2.*

RÖMISCHE REPUBLIK

P. Sepullius Macer

329	3,80	↘	Denar (44). CAESAR - DICT PERPETVO Kopf Caesars im Lorbeer n. r. Rv. [P · S] SEPVLLIVS - MACER Venus Victrix n. l. In der Linken Szepter, das auf Schild steht. Auf der ausgestreckten Rechten kleine Nike. S. 1074. BMC I, 4173. C. 40. B (Julia) 50. Ausdrucksvoller Kopf. Graffito ∧ im Feld. Rand etwas abgeplattet, sonst vorzüglich.

L. Cestius und C. Norbanus

330	8,11	↖	Aureus (44). C · NORBANVS / L · CESTIVS / PR Büste einer Frau n. r. (Venus?). Das Haar in Netz und hinten am Kopf zusammengebunden. Rv. SC Cybele in Löwengespann n. l. In der Rechten Patera; linker Arm auf Trommel gestützt. S. 1155. BMC I, 4193. B. (Cestia) 3. Bt. 26. Sehr selten und vorzüglich.

C. Cassius Longinus und P. Cornelius Lentulus Spinther

331	8,23	↘	Aureus (42, Kleinasien). C · CASSI · IMΓ - LEIBERTAS Frauenkopf (Libertas) in Diadem n. r. Rv. LENTVLVS / SPINT Opfergefäß und Augurstab. S. 1306 (R 7). BMC II, 76. C. 3. B. (Cassia) 15. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.

Sextus Pompeius Magnus

332	3,13	↓	Denar (42—38, Sizilien). MAG · PIVS · IMP · ITER Kopf des Pompeius n. r. Links Opfervase, rechts Augurstab. Rv. PRAEF · CLAS · ET · ORAE · MARIT · EX · SC · Neptun mit Apluster in der Hand n. l. auf Schiffsbug stehend. Rechts und links die beiden catanischen Brüder — Anapias und Amphinomus — mit ihren Eltern auf dem Rücken. S. 1344. BMC II, p. 560, 7. B. (Pompeia) 27. C. 17. Sehr gutes Porträt. Vorzüglich.

Marcus Antonius

333	7,96	↑	Mit M. Barbatus und Octavianus in Kleinasien. Aureus (41, Ephesus?). M · ANT · IMP · AVG · III · VIR · R · P · CM RARRAT · (statt BARBAT) G · P Kopf des Marc Anton n. r. Rv. CAESAR · IMP · PONT · III · VIR · R · P · C Kopf des Octavianus n. r. S. 1180. BMC II, p. 489, 98. C. 7. B. (Antonia) 50. Bt. 77. Sehr selten und sehr schön.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
334	12,13	↖	Mit Octavia. Cistophorus (39, Ephesus). M · ANTONIVS · IMP · COS · DESIG · ITER ET TERT Kopf des Marc Anton im Efeukranz n. r. Darunter Augurstab. Rv. III · VIR - R · P · C · Cista mystica, darüber Kopf der Octavia n. r. Auf jeder Seite eine sich ringelnde Schlange mit erhobenem Kopf. S. 1197. BMC 133. C. 2. B. 60. Gute Porträts. Von vorzüglicher Erhaltung.
335	3,47	↓	Legionsprägung, 32—31. Denar. ANT · AVC - III · VIR · R · P · C Galeere n. r. mit einer Reihe von Ruderern. Vorn Feldstandarte. Rv. LEC - XXV Legionsadler zwischen zwei Feldzeichen. S. 1248. BMC II, p. 526 ss, 220. C. 62. Von größter Seltenheit. Sehr schön.
336	16,91	↗	Mit Cleopatra. Tetradrachmon (Antiochia ad Orontem). ΑΝΤωΝΙΟϹ ΑΥΤΟΚΡΑΤωΡ · ΤΡΙΤΟΝ ΤΡΙωΝΑΝΔΙωΝ Büste des Marc Anton n. r. Rv. ΒΑϹΙΛΙϹϹΑ ΚΛ[ΕΟΠΑΤΡΑ ΘΕΑΝ] ΕωΤΕΡΑ Büste der Cleopatra im Diadem n. r. BMC (Syria) p. 158, 53. Stempelgleich: Kat. Vogel 1929, 663. Sehr interessante Prägung mit guten Porträts. Sehr selten und sehr schön.
			Octavianus
337	3,98	↓	40—36 in Gallien. Denar (40). CAESAR · III - VIR · R · P · C Kopf des Octavianus mit sprossendem Bart n. r. Rv. CAESAR · DIC · PER Sella curulis mit Kranz geschmückt. S. 1322. BMC 75. C. 55. Cf. Haeberlin 3069 ss. Feiner Kopf. Selten und vorzüglich.

RÖMISCHES KAISERREICH

Augustus (C. Octavius Caepias. 31 v. — 14 n. Chr. Ab 27 trägt er den Titel „Augustus")

338	12,02	↑	Cistophor (Jahr 28, Pergamon). IMP · CAESAR Kopf des Augustus n. r. Davor Augurstab. Rv. AVGVSTVS Capricorn n. r. mit zurückgewendetem Kopf. Auf seinem Rücken Füllhorn. Das Ganze in Lorbeerkranz. C. 16. BMC (Roman Empire) 698. Ausdrucksvoller Kopf. Gut zentriert und vorzüglich erhalten. *Aus Ars Classica XIII, 1110.*
339	7,66	↙	Aureus (31—29 im Osten). Kopf innerhalb Linienkreis n. r. Rv. CAESAR · DIVI · F Augustus zu Pferd n. l. Die Rechte zum Gruß erhoben. C. 73. BMC 594. Bt. 104. B. 103. Sehr feiner Stil und breiter Flan. Selten. Vorzüglich / sehr schön.
340	3,77	↙	Denar (19—15. Unbestimmte spanische Münzstätte, Colonia Patricia?). CAESAR [AVGV] STVS Kopf n. r. Das Haar kurz und gelockt. Rv. SIGNIS - RECEPTIS Mars mit zurückgewendetem Kopf n. l. schreitend. In der Rechten Legionsadler, über der linken Schulter Feldzeichen. C. 259. BMC 414. Sehr hübscher Kopf. Vorzüglich.
341	3,82	↘	Denar. CAESAR - AVGVSTVS Kopf sehr ähnlich wie vorher, aber in Lorbeer. Rv. SIGNIS - RECEPTIS Runder Schild mit CL · V · Links Feldzeichen, rechts Legionsadler. Oben S - P, unten Q - R C. —, cf. C. 265 (dort Adler l. und Feldzeichen r.). BMC 422 var. Kataloge AC —. Äußerst seltene Variante (dieser Typ mit dem Lorbeerkranz nicht publiziert?). Feiner Kopf. Vorzüglich.
			Tiberius (Tib. Claud. Nero, 14—37)
342	3,93	↓	Goldquinar (18—19, Lugdunum). TI DIVI - AVGVSTVS Kopf im Lorbeer n. r. Rv. TR POT - XX Victoria n. r. auf Globus sitzend, mit beiden Händen einen Kranz haltend. C. 50. BMC 15. RIC 4. Feines Porträt. Breiter Flan. Selten und von vorzüglicher Erhaltung.
			Caligula (Caius Caesar Germanicus, 37—41)
343	3,60	↘	Mit seiner Mutter Agrippina. Denar (37/38, Rom). C · CAESAR · AVG · GERM · P · M · TR · POT Kopf des Caligula im Lorbeer n. r. Rv. AGRIPPINA · MAT · CAES · AVG · GERM · Büste der Agrippina Mater im Lorbeer n. r. Das Haar im Nacken zusammengebunden. C. (Agrippina und Caligula). 2. BMC p. 148, 15. Sehr selten. Etwas scharf gereinigt, sonst vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Nero (Tib. Claud. Nero Drusus Germanicus, 54—68)
344	7,39	↙	Aureus (64—68, Rom). NERO CAESAR - AVGVSTVS Kopf mit sprossendem Bart im Lorbeer n. r. Rv. AVGVSTVS - AVGVSTA Nero in Toga n. l. stehend mit Patera und langem Szepter. Rechts die verschleierte Kaiserin mit Patera und Füllhorn. C. 42. BMC 52. Ausgezeichnetes Porträt. Sehr scharf geprägt. Vorzüglich — FDC.
345	26,86	↙	Sesterz (64—66, Rom). NERO CLAVD CAESAR AVG GER PM TR P IMP PP Büste in Lorbeer und Aegis n. r. Rv. AVGVGS - TI / POR OST, unten S - C. Der Hafen von Ostia in der Vogelschau. Auf beiden Seiten Wellenbrecher, oben Statue. Im Innern sieben Schiffe. Unten Neptun n. r. zurückgelehnt. Im linken Arm Delphin, rechts Ruder. C. 37. BMC 131. Interessante Darstellung. Gutes Porträt. Selten. Hellbraune Patina. Vorzüglich / sehr schön.
346	31,09	↙	Sesterz. NERO CLAVD CAESAR AVG GERM PM TR P IMP PP Büste wie vorher in Lorbeer und Ägis. Rv. DECVRSIO (im Abschnitt). Der Kaiser mit eingelegter Lanze zu Pferd n. r. Hinter ihm Soldat zu Pferd mit Feldzeichen über der Schulter. Oben S - C. C. 83 (dort GER statt GERM). BMC 143/144 var. Gutes Porträt. Seltene Variante. Dunkle Patina. Breit und ausgezeichnet erhalten.
347	26,96	↙	Sesterz (64—66, Lugdunum). NERO CLAVDIVS CAESAR AVG GERM PM TR P IMP PP Kopf im Lorbeer n. l. Rv. Triumphbogen, linke Seite und Vorderseite sichtbar. Oben der Kaiser in Triumphquadriga von vorn, von verschiedenen Götterstatuen umgeben. Im Feld S - C. C. 306 var. BMC 330 var. Sehr feines Porträt. Seltenere Variante. Schöne grüne Patina. Von ausgezeichneter Erhaltung.
			Galba (Servius Sulpicius Galba, 68—69)
348	26,22	↑	Sesterz. SER GALBA IMP CAESAR AVG TR P Büste im Lorbeer n. l. Rv. LIBERTAS - PVBLICA S - C Libertas n. l. stehend. In der Rechten phrygische Mütze, l. Szepter. C. 110. BMC 143 var (dort Kopf n. r.). Prachtvolles Porträt. Hohes Relief und breiter Flan. Schöne dunkelgrüne Patina. Sehr schön — vorzüglich.
			Vitellius (Aulus Vitellius, Juli—Dezember 69)
349	7,27	↓	Aureus (Rom). A VITELLIVS GERMAN IMP TR P Kopf im Lorbeer n. r. Rv. CONCOR - DIA PR Concordia n. l. thronend, mit Füllhorn und Patera. C. 19. Stempelgleich: BMC 6. Ungewöhnliches starkes Porträt. Sehr selten. Sehr schön — vorzüglich.
			Vespasianus (Flavius Vespasianus, 69—79)
350	7,32	↙	Aureus (77/78, Rom). IMP CAESAR VESPASIANVS AVG Kopf im Lorbeer n. r. Rv. COS VIII im Abschnitt. Der Kaiser in Kriegsrüstung l. auf langes Szepter gestützt. Er wird gekrönt von Victoria, die einen Palmzweig hält. C. 130. BMC p. 38, 204. RIC 105. Sehr feines, charakteristisches Porträt. Fein getönt. Von vorzüglicher Erhaltung.
			Titus (Titus Flavius Vespasianus. Caesar 70—79, Imperator 79—81)
351	7,20	↓	Aureus (Jahr 75, Rom). T CAESAR - IMP VESPASIAN Kopf mit sprossendem Bart in Lorbeer n. r. Rv. COS IIII im Abschnitt. Stier n. r. stoßend. C. 48. BMC p. 32, 171. RIC 181. Hervorragendes Porträt. Breiter Flan. Prachtexemplar.
			Iulia Titi (Tochter des Titus)
352	3,11	↓	Denar (80/81, Rom). IVLIA AVGVSTA TITI AVGVSTI F Büste der Julia Titi in Diadem n. r. Das Haar im Nacken zusammengebunden. Rv. VENVS - AVGVST Venus n. r. stehend, auf eine niedere Säule gestützt. In der Rechten Helm, in der Linken schräger Speer. C. 14. BMC p. 247, 141. Selten und vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Domitianus (Titus Flavius Domitianus. Caesar 70—81, Imperator 81—96)
353	7,51	↘	Aureus (77/78, Rom). CAESAR AVG F - DOMITIANVS Kopf mit sprossendem Bart in Lorbeer n. r. Rv. COS V Wölfin n. l. mit zurückgewendetem Kopf, Romulus und Remus säugend. Im Abschnitt Boot. C. 50. BMC p. 43, 237. Ausdrucksvolles Porträt. Selten und vorzüglich.
354	7,47	↙	Aureus (92—94, Rom). DOMITIANVS - AVGVSTVS Kopf ähnlich wie vorher. Rv. GERMANICVS COS XVI Minerva n. l. auf langen Speer gestützt. C. 157. BMC p. 340, 210. Feines Porträt. Breiter Flan. FDC.
355	1,76	↓	Silberquinar (81—84, Rom). IMP CAES DOMITIANVS AVG PM Kopf ähnlich wie vorher. Rv. VICTORIA - AVGVST Victoria n. l. thronend. In der Rechten Kranz, links Palmzweig. C. 625. BMC p. 310, 57. Sehr feiner Kopf. Von großer Seltenheit. Sehr schön / vorzüglich.
			Nerva (Marcus Cocceius Nerva, 96—98)
356	7,46	↙	Aureus (Jahr 96, Rom). IMP NERVA CAES AVG - PM TR P COS III PP Kopf im Lorbeer n. r. Rv. CONCORDIA - EXERCITVVM Zwei Hände, die sich über einem Legionsadler schließen. C. 28. BMC p. 4, 27. Sehr feines Porträt. Selten. Von ganz ausgezeichneter Erhaltung.
			Traianus (Nerva Traianus, 98—117)
357	7,32	↓	Aureus (Jahr 106, Rom). IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TR P · Bekleidete Büste in Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. COS V PP S · P · Q · R · OPTIMO PRINC Libertas n. l. stehend mit Pileus und Szepter. C. 70. BMC p. 74, 313. Ausdrucksvolles Porträt. Breit und ausgezeichnet erhalten.
358	7,05	↓	Aureus (112—117, Rom). IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TR P COS VI PP Bekleidete Büste ähnlich wie vorher. Rv. S · P · Q · R · OPTIMO PRINCIPI / VIA TRAIANA Frau n. l. liegend. In der Rechten Rad, links Palmzweig. C. 647 var. (dort „buste lauré et drapé"). BMC 485. Feines Altersporträt. Selten. Sehr schön — vorzüglich.
			Hadrianus et Divus Traianus
359	7,25	↙	Aureus (117/118, Rom). IMP CAES TRAIAN HADRIANO OPT AVG G D PART Büste Hadrians in Rüstung und Lorbeer n. r., von vorn gesehen. Rv. DIVO · TRAIANO · PATRI Bekleidete Büste Trajans in Rüstung und Lorbeer n. r. C. (Hadrian und Trajan) 3. BMC p. 244, 46 (stempelgleich). Sehr feine Porträts. Hohes Relief. Sehr selten. Einige Einhiebe. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 496.*
			Hadrianus (Publius Aelius Nerva Traianus Hadrianus 117—138)
360	27,83	↓	Sesterz (Rom). HADRIANVS - AVG COS III PP Kopf im Lorbeer n. r. mit sprossendem Bart. Rv. AEQVI - TAS AVG Aequitas mit Waage und Szepter n. l. stehend. Im Feld S - C. C. 125. BMC p. 465, 1481. Besonders feines Porträt. Schöne braune Patina. Von vorzüglicher Erhaltung.
361	11,09	↙	Cistophor (143—138, Kleinasien). HADRIANVS - AVGVSTVS Kopf mit kurzem Bart n. r. Rv. COS - III Kultbild der Proserpina von vorn. Links Ähre, rechts Ähre und Mohn. C. 279. BMC p. 390, 1075 (Kopf stempelgleich). BMC (Lydia) p. 249, 1291. Vierordt 1291. Außerordentlich feines Porträt. Sehr interessanter Typ von großer Seltenheit. Flan im Avers rechts etwas korrodiert. Sonst von vorzüglicher Erhaltung. *BMC (Roman Empire) p. CLX: "The Proserpina of no. 1075 is the local idol of Sardis — possibly to be called rather a form of the Asiatic earth and mother-goddess".*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
362	7,32	↓	Aureus (125—128, Rom). HADRIANVS - AVGVSTVS Großer Kopf mit sprossendem Bart im Lorbeer n. r. An der linken Schulter Draperie sichtbar. Rv. COS - III Der Kaiser in Toga zu Pferd n. r. Die Rechte zum Gruß erhoben. C. 405. BMC p. 292, 430. Porträt von herrlichem Stil. Breiter Flan. Prachtexemplar.
363	7,26	↘	Aureus. HADRIANVS - AVGVSTVS Kopf wie vorher. Rv. COS - III Hadrian mit fliegendem Mantel und mit eingelegter Lanze n. r. reitend C. 414 var. BMC p. 294, 437. Feines Porträt. Vorzüglich — FDC.
364	27,54	↖	Sesterz (Rom 132—134/5). HADRIANVS - AVGVSTVS Bekleidete Büste im Lorbeer n. l. Rv. Oben FELICITATI / AVG, unten COS III P P, rechts und links S - C. Galeere mit fünf Ruderern und stehendem Steuermann n. l. Vorn Mast und Segel, hinten Standarte und Legionsadler. C. 675. BMC 1394 var. Cf. AC XIII, 1263. Interessante Darstellung. Feines Porträt. Braune Patina. Vorzüglich.
365	7,31	↗	Aureus (Rom). IMP CAESAR TRAIAN - HADRIANVS AVG Bekleidete Büste in Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. PM TR - P COS III Hercules nackt n. vorn auf Rüstung sitzend. In der Rechten Keule, links Spindel. BMC 97 var. Cf. C. 1081 u. 1082 sowie AC XVII, 788 u. Kat. Vogel 1929, 814. Selten. Vorzüglich.
366	1,73	↙	Silberquinar (Rom). IMP CAESAR TRAIA - N HADRIANVS AVG Bekleidete Büste im Lorbeer n. r. Rv. PM TR P C - OS III Victoria mit Kranz und Palme n. l. stehend. C. 1128 var. BMC 232 var. Selten. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Kat. Hamburger 25, 881 und AC XIII, 1270.*
367	7,01	↓	Aureus (134—138, Rom). HADRIANVS - AVG COS III - PP Kopf mit sprossendem Bart n. l. Rv. VICTO - R - IA · AVG Victoria nach vorn schreitend. In der erhobenen Rechten Kranz, in der Linken Palmzweig. C. —, cf. C. 1453. BMC 763 var (dort Kopf n. r.). Kat. AC —. Ausdrucksvoller Kopf. Sehr seltene Variante. Sehr schön.
			Sabina (Gattin des Hadrian, gest. 137)
368	22,63	↘	Sesterz (Rom). SABINA AVGVSTA - HADRIANI AVG PP Büste der Sabina n. r. Das Haar in Stephane und hinten im Nacken geflochten. Rv. VESTA Vesta mit Palladium und Szepter n. l. sitzend. Im Abschnitt SC. C. 82. BMC p. 538, 1885. Sehr feines Porträt. Schöne braungrüne Patina. Von ausgezeichneter Erhaltung.
			Antoninus Pius (Titus Aelius Hadr. Antoninus Pius, 138—161)
369	7,22	↘	Aureus (161, Rom). DIVVS ANTONINVS Kopf mit kurzem Bart n. r. Rv. CONSECRATIO Scheiterhaufen von vier Stufen, mit Statuen und Girlanden geschmückt. Zuoberst Quadriga n. vorn. C. 163. BMC 55. Ungewöhnliches Porträt. Breit und vorzüglich. *Aus Kat. Egger 1904, 2482 und aus Coll. Jameson 119.*
370	7,21	↓	Aureus (140—144, Rom). ANTONINVS - AVG PIVS PP Bekleidete Büste ohne Lorbeer n. r. Rv. COS III / TR POT Antoninus Pius mit Peitsche in der Rechten, zwischen den jugendlichen Marc Aurel und Lucius Verus, Quadriga n. l. lenkend. C. 191 var. und BMC 239 var. (dort die Prinzen links). Kat. Hirsch und AC—. Von uns sonst nicht nachweisbare Variante eines seltenen Aureus. Sehr schön — vorzüglich.
371	3,72	↑	Goldquinar (152/153, Rom). ANTONINVS - AVG PIVS PP TR P XVI Bekleidete Büste in Rüstung und mit kurzem Bart n. r. Rv. CO - S - IIII Victoria mit Palme n. l. In der ausgestreckten Rechten Kranz. C. 260. BMC p. 115, 794. Hirsch XXIX, 1039 und Kat. Trau 1462 (stempelgleich). Feines Porträt. Sehr selten. Vorzüglich — FDC.
372	7,31	↑	Aureus (145—161, Rom). ANTONINVS - AVG PIVS PP Bekleidete Büste im Lorbeer n. r. Rv. VOTA SOL - DECENNII / COS IIII. Der Kaiser in Toga und Schleier opfert über brennendem Dreifuß, hinter dem ein Stier kauert. C. 1109. BMC p. 83, 578 var. Sehr schönes Porträt. Breit. Vorzüglich — FDC. *Aus Ars Classica XVI, 1755*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
373	24,51	↖	Sesterz (145—161, Rom). ANTONINVS AVG PI - VS PP TR P XXII Kopf im Lorbeer n. r. Rv. VOTA SVSCEP - DECENN III / COS IIII. Im Feld S - C. Darstellung wie vorher. 1118. BMC —, cf. p. 350, 2051 (Av) und p. 278, 1725 (Rv). Kataloge AC —. Seltene Variante. Feines Porträt. Schöne braungrüne Patina. Von hervorragender Erhaltung.
			Faustina Mater (Gattin des Antoninus Pius, gest. 141)
374	7,16	↓	Aureus (nach 141, Rom). DIVA - FAVSTINA Büste der Faustina n. r. Das Haar mit Perlschnüren hochgebunden. Rv. AV - G - V - STA Ceres im Schleier n. l. stehend. In jeder Hand eine brennende Fackel. C. 75. BMC p. 59, 403. Gutes Porträt. Breiter Flan. FDC.
375	7,13	↓	Aureus (Rom). DIVA FAV - STINA Büste der Faustina in Schleier und Lorbeerkranz (!) n. l. Rv. AVGV - STA Ceres wie vorher. C. 76. BMC 407. Äußerst selten. Hohes Relief. Von feinem Stil und fast stempelfrischer Erhaltung.
376	7,26	↑	Aureus (Rom). DIVA - FAVSTINA Büste n. r. Das Haar mit Perlschnüren hochgebunden. Rv. AVGV - STA. Ceres wie vorher. In der Linken kurzes Szepter, rechts brennende Fackel. C. 95. BMC 395. Vorzüglicher Stil. Breiter Flan und hohes Relief. FDC.
			Marcus Aurelius (Marcus Aurelius Antoninus. Caesar 139—161, Imperator 161—180)
377	7,34	↘	Aureus (163/164, Rom). ANTONINVS AVG - ARMENIACVS Bärtige Büste im Lorbeer n. r. Rv. PM TR P XVIII IMP II COS III Victoria befestigt n. r. einen Schild mit VIC / AVG an einer Palme. C. 466 var. (dort „drapé et cuirassé"). BMC p. 421, 269. Seltenere Variante. Vorzüglich.
378	23,94	↖	Sesterz. M AVREL ANTONINVS - AVG ARMENIACVS PM Bekleidete Büste in Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. TR P XVIII - IMP II COS III / S - C Mars in Kriegsrüstung n. r. stehend. Mit der Rechten auf Speer und mit der Linken auf Schild gestützt. C. 838 var. und BMC p. 559, 1089 var. (beidesmal „Kopf im Lorbeer"). Kat. AC —. Feiner Kopf. Seltene Variante. Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich.
379	7,17	↘	Aureus (167/168, Rom). M ANTONINVS - AVG ARM PARTH MAX Büste in Rüstung und Lorbeer n. r., leicht von hinten gesehen. Rv. TR P XXII · IMP V COS III Aequitas mit Waage und Füllhorn n. l. sitzend. C. 900. BMC p. 450, 466. Breites Exemplar in FDC.
380	7,30	↖	Aureus (178/179, Rom). M AVREL · ANT - ONINVS AVG Bekleidete Büste in Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. TR P XXXIII - IMP X COS III PP Der Kaiser in Toga n. l. über Dreifuß opfernd. In seiner Linken schräges Szepter. C. 971 var. (nur „lauré et drapé"). BMC p. 505, 792. Sehr feines Altersporträt. Ziemlich seltene Variante. Vorzüglich.
			Faustina Filia (Gattin des Marc Aurel, gest. 175)
381	7,31	↓	Aureus (Rom). FAVSTINA - AVGVSTA Büste n. l. Das Haar gewellt und im Nacken geknotet. Rv. AVG - VSTI - PII FIL Diana mit Pfeil und Bogen n. l. stehend. C. 19. BMC p. 167, 1097. Hübsches Porträt von feiner Modellierung. Stempelglänzend. *Aus Coll. Jameson 500.*
			Lucius Verus (Lucius Aelius Verus, 161—169)
382	7,30	↖	Aureus (164/165, Rom). L VERVS AVG - ARMENIACVS Bekleidete Büste in Rüstung und Lorbeer n. r., leicht von hinten gesehen. Rv. TR P V · IMP II COS II Victoria befestigt n. r. einen Schild mit VIC / AVG an einer Palme. C. 267 var. (dort „buste lauré et drapé"). BMC p. 437, 383. Feines Porträt. Breiter Flan. FDC.
			Lucilla (Gattin des Lucius Verus)
383	6,78	↓	Aureus (164—169, Rom). LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F Büste n. r. Das Haar gewellt und im Nacken geknotet. Rv. PIE - TAS Pietas verschleiert n. l. vor Altar stehend. In der Linken Ölfläschchen, die Rechte erhoben. C. 49. BMC p. 428, 316 (leicht var.). Selten. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Commodus (Lucius Marcus Aurelius Commodus Antoninus 180—192)
384	7,26	↓	Noch unter Marc Aurel. Aureus (175/176, Rom). COMMODO CAES AVG FIL GERM SARM Jugendliche Büste n. r. Rv. DE GERMANIS Militärtrophäe, zu deren Füßen zwei Germanen sitzen, mit zusammengebundenen Händen auf dem Rücken. C. —, cf. C. 76. BMC —, cf. p. 478, 642. Kat. AC —. Von großer Seltenheit. Hohes Relief. Sehr schön — vorzüglich.
385	7,34	↓	Aureus (177/178, Rom). L · AVREL · COM - MODVS AVG Bekleidete jugendliche Büste im Lorbeer n. r. Rv. TR P III · IM - P II · COS · P · P · Castor nackt n. l. an sein Pferd gelehnt, das er beim Zügel hält. In der Linken Speer. C. 760. BMC p. 502, 774. Prachtexemplar auf breitem Flan.
386	6,36	↘	Aureus (186, Rom). M - COMM · ANT P - FEL AVG BRIT Bekleidete bärtige Büste in Rüstung und Lorbeer n. r., leicht von vorn gesehen. Rv. FEL · AVG · PM TR P XI · IM - P VII COS V P · P Felicitas n. l. stehend. In der Rechten kleine Victoria, links verzierter Caduceus. C. —, cf. 133 ss. BMC —, cf. p. 721, 174. Kat. AC —. Feines Altersporträt. Sehr seltene Variante. Sehr schön.
			Crispina (Gattin des Commodus, gest. 183)
387	7,28	↑	Aureus (Rom). CRISPINA - AVGVSTA Büste der Crispina n. r. Das Haar geflochten und am Hinterkopf geknotet. Rv. VENVS · F - ELIX Venus n. l. thronend. Auf der ausgestreckten Rechten Victoria, links langes Szepter. Unter dem Sessel Taube. C. 39. BMC p. 696, 47. Von großer Seltenheit und feinem Stil. Sehr scharfe Prägung und breiter Flan. FDC. *Aus AC XV, 1703 und AC XVI, 1931.*
			Pescennius Niger (Caius Pescennius Niger Justus 193—194)
388	2,68	↖	Denar (im Osten). IMP CAES C PESC NICER IVST AVC Bärtige Büste im Lorbeer n. r. Rv. SALVTI - AVGVSTI Salus n. r. eine Schlange fütternd, die sie im Arm hält. Davor kleiner Altar. C. 68. BMC p. 80, 312 n. Gutes Porträt. Sehr selten und sehr schön.
			Septimius Severus (193—211)
389	24,42	↓	Sesterz (196/197, Rom). [L S]EPT SEV PERT - AVG IMP VIII Büste in Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. ADVENTI AVG [FELICISSIMO] / SC Der Kaiser in Kriegsrüstung n. r. reitend, die Rechte zum Gruß erhoben. Sein Pferd wird von einem Soldaten am Zügel geführt. C. 8 var. BMC p. 147, 590. Gutes Porträt. Sehr schön — vorzüglich.
390	7,41	↓	Aureus (194 im Osten, Emesa?). IMP CAE L SEP SEV PERT AVC COS II Bärtiger Kopf im Lorbeer n. r. Rv. LIBERA - L - AVC Liberalitas mit Füllhorn und Tablett n. l. stehend. C. — (Denar = C. 283). BMC p. 95, 372; pl. 16, 13 (aus gleichen Stempeln). Ausdrucksvoller Kopf von leicht barbarischem Stil. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
391	7,42	↑	Mit Caracalla. Aureus (201, Rom). IMPP · INVICTI · PII · AVGG Die bekleideten Büsten von Sept. Severus und Caracalla, beide in Rüstung und Lorbeer, nebeneinander n. r. Rv. VICTORIA PARTHICA MAXIMA Victoria mit Kranz und Palmzweig n. l. schreitend. C. (Sept. Severus und Caracalla) 8. BMC p. 205, 266. Ausgezeichnetes Exemplar auf breitem Flan.
			Julia Domna (Gattin des Sept. Severus, gest. 217)
392	7,32	↓	Aureus (198—209, Rom). IVLIA - AVGVSTA Büste der Kaiserin n. r. Das Haar stark gewellt und hinten geknotet. Rv. HIL - A - RITAS Hilaritas mit Füllhorn und Palme n. l. stehend. C. 71. BMC p. 160, 30. Sehr feines, ungewöhnliches Porträt. Sehr selten. Breites Exemplar in Stempelglanz.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
393	22,31	↖	Sesterz (212—217, Rom). IVLIA PIA - FELIX AVG Büste n. r. Das Haar in sechs Reihen Wellen, stark stilisiert. Rv. MAT AVGG MAT SEN M PART / SC Die Kaiserin mit Zweig und langem Szepter n. l. thronend. C. 112. BMC p. 469, 214. Feiner Stil. Dunkelgrüne Patina. Vorzüglich.
394	7,28	↓	Aureus (193—196, Rom). IVLIA · DO - MNA AVG Büste n. r. Das Haar am Hinterkopf geknotet. Rv. VENERI · VICTR Venus n. r. stehend, etwas von hinten gesehen. Der linke Arm auf niedere Säule gestützt. In der Rechten Apfel, links Palmzweig. C. 193. BMC p. 27, 47. Ausdrucksvolles Porträt. Selten. Vorzüglich erhaltenes Exemplar auf breitem Flan.
			Caracalla (Augustus 198—211, Alleinherrscher 212—217)
395	7,31	↑	Unter Sept. Severus. Aureus (199/200, Rom). ANTONINVS - AVGVSTVS Jugendliche Büste im Lorbeer n. r., etwas von vorn gesehen. Rv. RECTOR - ORBIS Caracalla (als Sol) nackt n. l. stehend. In der Rechten Globus, links auf langen Speer gestützt. C. 541. BMC p. 186, 163. Sehr hübsches Jugendporträt. Breiter Flan. Scharf geprägt und vorzüglich.
			Caracalla und Geta
396	7,21	↓	Unter Sept. Severus. Aureus (198/199, Rom). ANTONINVS - AVGVSTVS Jugendliche Büste des Caracalla im Lorbeer n. r. Rv. P SEPT GETA - CAES PONT Büste des Geta als Knabe in Rüstung n. r., leicht von vorn gesehen. C. (Caracalla und Geta) 1. BMC —, cf. p. 186, 162 (Denar, vide note). Von großer Seltenheit. Sehr feine jugendliche Köpfe. FDC.
			Elagabal (218—222)
397	6,39	↑	Aureus (219, Rom). IMP CAES ANTONINVS AVG Bekleidete Büste in Rüstung und Lorbeer n. r., leicht von vorn gesehen. Rv. PONTIF MAX TR P II COS II PP Roma in Kriegsrüstung n. l. thronend. Auf der ausgestreckten Rechten kleine Victoria, links Speer. C. 229. BMC p. 543, 90. Sehr feines Porträt. Selten. Breites Exemplar von ausgezeichneter Erhaltung.
398	3,72	↙	Goldquinar (Rom). IMP ANTONINVS PIVS AVG Büste im Lorbeer n. r. Rv. VICTORIA - AVG Victoria mit Kranz in beiden Händen n. l. Unten auf beiden Seiten ein Schild. Links im Feld Stern. C. —. BMC —. Unseres Wissens nur Kat. Trau 2418 (stempelgleich). Sehr feines Porträt. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
			Gordianus Pius (283—244)
399	4,77	↓	Aureus (241—243, Rom). IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG Büste im Lorbeer n. r. Rv. IOVI - STATORI Jupiter nackt n. r. stehend mit Blitzbündel und Szepter. C. 108. RIC —, cf. IV, 3 p. 25, 85; pl. II, 8 und p. 26, 99 (aus sonst für Antoniane verwendeten Stempeln?). Gutes Porträt und breiter Flan. Selten. Vorzüglich.
			Gallienus (253—268)
400	2,98	↑	Aureus (258/259, Rom). IMP GALLIENVS PF AVG GERM Büste mit kurzem Bart im Lorbeer n. r., leicht nach vorn gesehen. Rv. VIC - TORIA - GERM Victoria mit Kranz und Palmzweig n. l. gehend. Vor ihr kauert ein Germane, dessen Hände auf dem Rücken zusammengebunden sind. C. 1158. RIC V, 1 p. 76, 96. R. Göbl, Num. Z. Wien 1951, p. 23 sub A. Sehr feines Porträt. Sehr selten. Vorzüglich.
			Macrianus Junior (261—262, im Osten)
401	4,41	↙	Kleinbronze (Antiochia). IMP C FVL MACRIANVS PF AVG Büste in Rüstung und Strahlenkrone n. r. Rv. SOL INVICTO Sol n. l. stehend, die Rechte erhoben. In der Linken Globus. C. 12. RIC V, 2 p. 581, 12. Sehr selten. Vorzüglich / sehr schön. *Aus Coll. Jameson 264.*

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Quietus (Bruder des Macrianus, 261—262)
402	3,37	↓	Kleinbronze (Antiochia). IMP C FVL QVIETVS PF AVG Bekleidete Büste in Strahlenkrone n. r. Rv. AEQVITAS AVGG Aequitas mit Waage und Füllhorn n. l. stehend. C. 1. RIC p. 582, 2. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. *Aus Coll. Jameson 265.*
			Diocletianus (284—305)
403	5,69	↙	Aureus (Rom.). DIOCLETI - ANVS PF AVG Kopf im Lorbeer mit kurzem Bart n. r. Rv. IOV - I CONSE - RVATORI Jupiter n. l. thronend. In der Rechten Blitzbündel, mit der Linken auf langes Szepter gestützt. Vor ihm Adler, einen Kranz im Schnabel haltend. Im Abschnitt PR. C. 265. RIC V, 1 pl. XI, 10. K. Pink, Num. Z. 1931, Die Goldprägung des Diocletianus und seiner Mitregenten, p. 19 sub c) unten. Ausdrucksvolles Porträt von hohem Relief. Selten. Leichte Einhiebe auf dem Revers. Sehr schön — vorzüglich.
404	5,54	↙	Aureus (Rom). DIOCLETIA - NVS PF AVG Bekleidete Büste in Rüstung und Lorbeer n. r. Rv. IOVI - CONS - ERVATORI / PR Jupiter ähnlich wie vorher. C. 266. RIC p. 234, 142 a var. Pink, op. cit. p. 19, Mitte. Sehr gutes Porträt. Selten. Breites Exemplar FDC.
405	5,52	↑	Aureus (288—293, Rom). DIOCLETIA - NVS PF AVG Büste n. r. ähnlich wie vorher. Rv. IOVI FVL - GE - RAT - ORI / PR Jupiter nackt n. l. laufend, den Kopf zurückgewendet. In der erhobenen Rechten Blitz. Zu seinen Füßen kniender Titan. C. 285. RIC p. 235, 146. Pink op. cit. p. 18, sub b). Feines Porträt. Sehr selten. Breiter Flan. Von vorzüglicher Erhaltung.
			Constantius I Chlorus (293—305)
406	5,34	↘	Aureus (293—296, Antiochia). CONSTANTI - VS NOB CAES Kopf mit kurzem Bart im Lorbeer n. r. Rv. HERCVLI - CONS CAES / SMA * Herakles nackt n. l. stehend, auf seine Keule gestützt. Über der linken Schulter Mantel und über dem linken Arm die Löwenhaut. In der Linken die Äpfel der Hesperiden. C. 145. RIC —. Pink, op. cit. p. 49, a) 2. Maurice — (Rv. III, p. 150, V; Avers dort „SEVERVS NOB CAES"). Ausdrucksvolles Porträt.Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
			Galerius Maximianus (Gal. Val. Maximianus, 293—311)
407	5,48	↙	Aureus (303, Trier). MAXIMI - ANVS NOB C Kopf im Lorbeer n. r. Rv. IOVI CONSERVAT AVGG - ET CAESS NN / TR Jupiter mit Blitz und Szepter n. l. thronend. C. 121 var. (dort „lauré et cuirassé"). RIC —. Pink, op. cit. p. 37 rechts oben. Sehr feines Porträt. Sehr selten. Von vorzüglicher Erhaltung. *Aus Ars Classica XI, 987.*
			Domitius Domitianus (295—296, Alexandria)
408	8,64	↑	Mittelbronze. ΔOMITI - ANOC CEB Bärtiger Kopf im Lorbeer n. r. Rv. Victoria n. l. schreitend, in der ausgestreckten Rechten Kranz. Links in Feld LB. C. —, vide C. 4. Cf. RIC V, 2 p. 206 ss. G. Dattari, Num. Aug. Alexandrini, 6181. Prägung von großem historischem Interesse. Von höchster Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich.
			Constantinus I Magnus (306—337)
409	4,37	↗	Solidus (Constantinopel). CONSTANTI - NVS MAX AVG Büste im Diadem n. r. Rv. CONSTAN - TINVS AVG / CONS Victoria mit Kranz und Palme n. l. schreitend. C. 98. Maurice II p. 497, XI. Kat. AC —. Sehr selten. Ausdrucksvolles Porträt. Breites Exemplar. FDC.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Hannibalianus (Neffe von Constantinus I, gest. 337)
410	1,58	↑	Kleinbronze (Siscia). FL HANNIBALLIANO REGI Bekleidete Büste n. r. Rv. SE - CVRITAS PVBLICA / CONSS Der Euphrat n. l. liegend, Kopf n. r. gewandt, mit der Rechten auf Szepter aufgestützt. Vor ihm Wasserurne, hinten Schilf. C. 2. Maurice II p. 363, V. Von größter Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich. *Aus Coll. Jameson 363.*
			Constans (337—350)
411	4,51	↑	Solidus (Siscia). FL IVL CONS - TANS PF AVG Büste in Diadem n. r. Rv. VICTORIA DN CONSTANTIS AVG / SIS * Victoria n. r. auf Rüstung sitzend, schreibt VOT / V / MVLT / X auf einen Schild, den ein Genius ihr hinhält. C. 147 var. (dort fehlt Stern im Abschnitt). Maurice —. Sehr selten. Feines Porträt. Prachtexemplar.
			Constantius II (337—361)
412	4,28	↑	Miliaresia (Siscia). CONSTANTI - VS PF AVG Büste im Diadem n. r. Rv. VICTORIA - AVGVSTORVM / SIS und Kranz. Victoria mit Kranz und Palme n. l. schreitend. Vor ihr Palmzweig. C. 229. Sehr selten. Von hervorragendem Stil und vorzüglicher Erhaltung.
			Nepotianus (Juni 350)
413	5,99	↑	Mittelbronze. FL NEP CONST - ANTINVS AVG Büste mit sprossendem Bart im Diadem n. r. Rv. VRBS - ROMA / RE Roma in Kriegsrüstung mit Lanze und kleiner Victoria n. l. thronend. Vor ihr Schild. C. 4. Gutes Porträt. Von großer Seltenheit. Sehr schön. *Aus Coll. Jameson 483.*
			Julianus „Apostata“ (360—363)
414	4,46	↗	Solidus (Sirmium). FL CL IVLIA - NVS PP AVG Bärtige Büste im Diadem n. r. Rv. VIRTVS EXERCI - TVS ROMANORVM / SIRM (zwischen Stern und Kranz). Der Kaiser in Kriegsrüstung n. r. schleift Gefangenen bei den Haaren. In seiner Linken Trophäe. C. 78. Ausgezeichneter Stil und scharfe Prägung. Sehr breites Exemplar. FDC.
			Gratianus (367—383)
415	4,59	↙	Solidus (Trier). DN GRATIA - NVS PF AVG Büste im Diadem n. r. Rv. VICTOR - IA AVGG / TROBT Die beiden Brüder Gratian und Valentinian II sitzen nebeneinander und halten zusammen Globus. Oben Victoria. Unter dem Thron Palme. C. 38. RIC IX, p. 24, 49 b. Sehr gutes Porträt. Vorzüglich.
			Theodosius I (379—395)
416	4,49	↓	Solidus (Sirmium). DN THEODO - SIVS AF AVG Büste im Diadem n. r. Rv. VICTORI - A AVGGB / COMOB, im Feld S - M. Der Kaiser mit Globus und Labarum n. r., den linken Fuß auf liegenden Gefangenen gesetzt. C. 38. RIC IX, p. 162, 15 a. Feines Porträt. Breiter Flan. Vorzüglich.
			Constantinus III (407—411, im Westen)
417	4,49	↘	Solidus (Lugdunum). DN CONSTAN - TINVS PF AVG Büste im Diadem n. r. Rv. VICTORI - A AAVGCC / COMOB, Darstellung wie vorher. Im Feld L - D. C. 6. Ausdrucksvolles Porträt. Breites Exemplar. FDC.
			Anthemius (467—472)
418	4,53	↓	Solidus (Rom). DN ANTHE - MIVS PF AVG Büste in Helm und Rüstung von vorn. Links Schild, über der rechten Schulter Lanze. Rv. SALVS R - EIP - VBLICAE / CORMOB (sic!). Anthemius und Leo, jeder in Rüstung und mit Lanze, halten zusammen Kreuzglobus. Darunter Christogramm. C. 6 ss var. Seltene Variante. Von vorzüglicher Erhaltung.

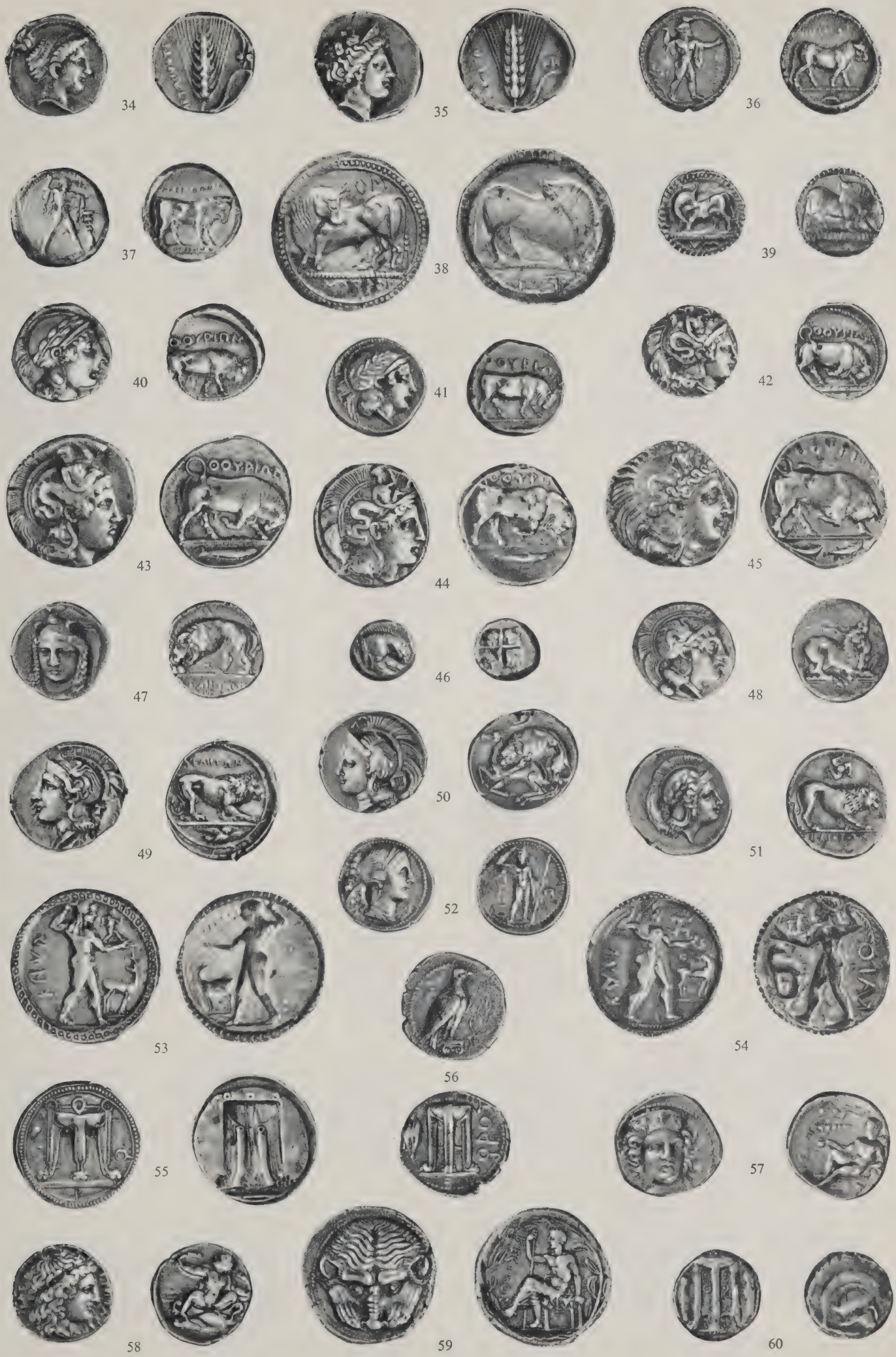
BYZANTINISCHE MÜNZEN

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Arcadius (383—408)
419	4,38	↘	Solidus. DN ARCADI - VS PF AVG Büste des Kaisers in Helm und Rüstung von vorn. Über der rechten Schulter Lanze. Rechts Schild mit Darstellung des reitenden Kaisers. Rv. NOVA SPES REI PVBLICAE Θ / CONOB Victoria n. r. sitzend schreibt XX / XXX auf einen runden Schild. Hinter ihr Stern. Ratto 49/50 var. Sab. 17. Selten. Sehr schön — vorzüglich.
			Eudocia (Gattin von Theodosius II, 421—450)
420	1,48	↓	Tremissis. AEL EVDO - CIA AVG Büste im Diadem n. r. Rv. COMOB * im Abschnitt. Kreuz, rundherum Kranz. R. 203. Sab. 3. Feines Porträt. Sehr selten. Breiter Flan. FDC.
			Zeno I Isaurus (474—491)
421	4,48	↓	Solidus DN ZENO - PERP AVG Büste in Helm und Rüstung von vorn. Rv. VICTORI - A AVGGB / CONOB Victoria mit Langkreuz n. l. stehend. Dahinter Stern. R. 286 ss var. Sab. 1 var. Scharfe Prägung. Prachtexemplar.
			Mauritius Tiberius (582—602)
422	4,48	↓	Solidus (zu Beginn seiner Regierung). dN MAVRIC - TIBER PP AVG Büste in Helm mit Kreuz und Rüstung von vorn, in der Rechten Kreuzglobus. Rv. VICTORI - A AVGGZ / COMOB Victoria von vorn. In der Linken Kreuzglobus, rechts Langkreuz mit Christogramm. R.—, cf. 996. BMC —. Cf. Sab. 1. Äußerst seltene Variante (mit TIBER!). Etwas schwach ausgeprägt. FDC.
			Focas (602—610)
423	4,49	↙	Solidus. dN FOCAS - PERP AVC Gekrönte Büste von vorn. In der Rechten Kreuzglobus. Rv. VICTORIA - AVGЧE / CONOB Victoria wie vorher. R. 1181. BMC 149 var. Sab. 1. Feinster Stempelglanz.
			Heraclius (610—641)
424	4,52	↓	Mit Heraclius Constantinus, 613—630. Solidus. ddNN hERACLIV - S ET hERA CONST PF A Gekrönte Büsten der beiden Herrscher von vorn. Rv. VICTORIA - AVGЧE / CONOB Griechisches Kreuz auf drei Stufen. R. 1359. Sab. 48. Hohes Relief. Prachtexemplar.
			Justinianus II
425	4,51	↙	1. Regierungszeit, 685—695. Solidus. IЧSTINIA - NЧS PF AV Büste im Diadem von vorn. In der Rechten Kreuzglobus. Rv. VICTORIA - AVGЧA / CONOB Kreuz auf drei Stufen. R. 1678 ss var. Sab. 6 var. Selten. Scharf geprägt. FDC.
426	4,52	↙	Solidus. IЧSTINIA - NЧS PF AV Büste wie vorher. Rv. VICTORIA - AVGЧHA / CONOB Kreuz auf drei Stufen. R. 1678 ss var. Selten. Feines Porträt. FDC.
427	4,41	↓	Solidus. dN IЧSTINI - AN - ЧS SERЧ CHRISTI Stehender Kaiser im Diadem. Mit der Linken Mappa haltend, mit der Rechten Langkreuz auf zwei Stufen. Rv. IЧS CRISTЧS REX - REGNANTIЧM Büste des Pantokrator mit Evangelienbuch. Dahinter Kreuz. R. 1682 var. BMC 14. Sab. 3. Selten. Von feinem Stil und vorzüglicher Erhaltung.
			Irene (797—802)
428	4,46	↓	Solidus. EIREhH - bASILISSHX Büste der Kaiserin in Krone und Diadem von vorn. In der Linken Patriarchenkreuz, in der Rechten Kreuzglobus. Rv. EIRIhH - bASILISSH Ähnliche Büste wie vorher. R. 1780 var. Sab. 1. Sehr selten. Scharf geprägt. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Theophilos (829—842)
429	4,32	↓	Mit Michael und Constantin, 832—839. Solidus. ΘEOFI - LOS bASILEΘ Gekrönte Büste des Theophilos von vorn. In der Linken Mappa, r. Patriarchenkreuz. Rv. MIXAHF S COHSTAh TIh Die beiden gekrönten Büsten von vorn. Zwischen ihnen Punkt, darüber Kreuz. R. 1832 var. (unser Stück MIXAHF!). BMC 6. Sab. 12 var. Ausgezeichnetes Exemplar von sehr feinem Stil.
			Michael III (842—867)
430	4,39	↓	Mit Theodora und Thekla, 842—852. Solidus. ΘEODO - RA dESPVhA Büste der Kaisermutter Theodora in Krone und Diadem von vorn. In der Linken Langkreuz, rechts Globus mit griechischem Kreuz. Rv. MIXAHL S Θ - ECLA Gekrönte Halbfiguren von Michael III mit Kreuzglobus und von Thekla mit griechischem Kreuz. R. 1840/41 var. BMC 1 var. Sab. II, p. 100, 2 (800.—). Von größter Seltenheit. Einhieb auf dem Revers. Sehr schön.
			Leo VI der Weise (886—912)
431	4,33	↖	Mit Constantin VII, 911/912. Solidus. LEOh ET COHSTAHT' AYGG' ROM' Die beiden Herrscher von vorn. Sie halten jeder einen Kreuzglobus und zusammen ein Patriarchenkreuz. Rv. + IHS XPS REX - REGNANTIYM Christus in Nimbus auf verziertem Thron sitzend. In der Linken Evangelienbuch; die Rechte zum Segen erhoben. R. 1880. BMC 2. Sab. p. 116, 11. Sehr selten. Vorzüglich.
			Alexander (912—913)
432	4,30	↓	Solidus. + ALEXAhdROS AYGYSTOS ROM' Alexander in Diadem, mit Kreuzglobus in der Rechten links stehend, wird vom heiligen Alexander gekrönt, der ein langes Kreuz hält. Rv. + IHS XPS REX - REGNANTIYM Christus ähnlich wie vorher. R. —. BMC 1. Sab. 1 (1000.—). Goodacre p. 195, 1. Von allergrößter Seltenheit. Sehr schön — vorzüglich.
			Constantinus VII Porphyrogenitus (913—959)
433	4,32	↓	Mit seiner Mutter Zoe, 913—919. Solidus. COHSTAHT 'ωCE ZωH EH Xω b'R' Gekrönte Büsten von Constantin VII links und von Zoe rechts. Sie halten zusammen Patriarchenkreuz. Rv. Ähnlich wie vorher. R. —. BMC p. 452 (erwähnt drei Exemplare). Sab. 1. Goodacre p. 197, 1. Von höchster Seltenheit. Sehr schön.
434	4,41	↓	Mit Romanus I, 919—921. Solidus. COHSTAHTIhOS EC R - OMAh' EH Xω b'R' Der jugendliche Constantin VII links und der größere Romanus I rechts, beide gekrönt und mit Kreuzglobus in der Hand, halten zusammen ein Patriarchenkreuz. Rv. Ähnlich wie vorher. R. —. BMC 7. Sab. 3. Goodacre p. 198, 3. Von großer Seltenheit. Scharfe Prägung. Feinster Stempelglanz.
435	4,46	↓	Ein zweites Exemplar aus verschiedenen Stempeln. Kopf von Romanus I etwas schwach ausgeprägt, sonst fast stempelfrisch.
			Romanus I (Mitkaiser, 921—944)
436	4,41	↓	Mit Constantinus VII und seinem Sohn Christophorus, 921—927. Solidus. + X·EBOHΘEIROM - Ahω dECPOTH Romanus I mit Kreuzglobus wird von Christus gekrönt. Rv. COH STAHT' ET XPISTOF b'R' Die beiden gekrönten Büsten von Constantinus und Christophorus. Sie halten zusammen Patriarchenkreuz. R. —. BMC p. 459, 39. Sab. 7. Goodacre p. 202, 8. Von größter Seltenheit. Vorzüglich.

Nr.	Gewicht in g	Stempelstellung	
			Constantinus X Dukas (1059—1067)
437	4,37	↓	Scyphat. + KωN bASIΔ - OΔOVKA Constantin X mit Kreuzglobus links stehend wird von Maria gekrönt. Oben M - Θ. Rv. + IdS IXS REX - REGNANTIцM Christus mit Evangelienbuch auf verziertem Thron sitzend, die Rechte zum Segen erhoben. R. 2011 var. BMC p. 515, 6. Von sehr gutem Stil und vorzüglicher Erhaltung.
			Romanus IV Diogenes (1067—1071)
438	4,39	↓	Mit seiner Gattin Eudocia und seinen Stiefsöhnen Michael VII, Constantin und Andronicus. Scyphat. RωM[AN] IC - XC - EVΔKHI Romanus IV links und Eudocia rechts stehend, beide mit Kreuzglobus, werden von Christus gekrönt. Rv. KωN - MIX - ANΔ Michael VII in der Mitte mit Labarum, links Constantin und rechts Andronicus, beide mit Kreuzglobus. Rv. 2026/27. BMC p. 524, 2. Sab. p. 169, 4. Von feinem Stil. FDC / vorzüglich.
			Michael VII Dukas (1071—1078)
439	4,07	↓	Mit seiner Gattin Maria. Solidus auf kleinem Flan. + MIX - AHΛ - MAPIA Halbfiguren von Kaiser und Kaiserin, zusammen ein Patriarchenkreuz haltend. Rv. + ΘKE - POHΘ Halbfigur der Maria ohne Nimbus von vorn. Auf ihrer Brust großes Medaillon mit dem Jesuskind. Im Feld $\overline{MP}$ - $\overline{ΘV}$. R. 2046; pl. LXVIII. BMC p. 530, 11. Sab. p. 177, 11. Von größter Seltenheit und gutem Stil. Sehr schön — vorzüglich.
			Alexius I Comnenus (1081—1118)
440	4,46	↓	Scyphat. A / ΛH / IIω / ΔEC / ΓO / T - Tω / KO / MNH / Nω Alexius in Krone und juwelengeschmücktem Gewand von vorn. In der Rechten Labarum, links Kreuzglobus. Rechts oben die Hand Gottes. Rv. KEPO - HΘEI Thronender Christus in Kreuznimbus. In der Linken Evangelienbuch, die Rechte zum Segen erhoben. Rechts und links $\overline{IC}$ - $\overline{XC}$ R. 2057 var. BMC 4. Sab. 2 var. Sehr schöne Zeichnung. Vorzüglich.
			Johannes II Comnenus (1118—1143)
441	4,47	↘	Scyphat. Iω ΔE[CΓOT]H Halbfigur des Kaisers links mit Mappa und von Maria rechts. Sie halten zusammen Patriarchenkreuz. Oben $\overline{ΘV}$, rechts $\overline{MP}$. Rv. $\overline{IC}$ - $\overline{XC}$ Thronender Christus ähnlich wie vorher. R. 1296 var. BMC 8 var. Scharfe Prägung. Vorzüglich.
			Manuel I Comnenus (1143—1180)
442	4,43	↓	Scyphat. MA / NOV / HΛ ΔE / CΓO / TH - Tω / Γ - O/ P / Φ / V / PO / ΓE / NN / H / T / ω Der Kaiser in Krone und juwelengeschmücktem Gewand von vorn, mit Labarum und Kreuzglobus. Rechts oben die Hand Gottes. Rv. KEPO - HΘEI Jugendliche Büste von Christus in Kreuznimbus von vorn. Rechts und links $\overline{IC}$ - $\overline{XC}$. R. 2113 var. BMC 11 (leicht var.). Sehr scharf geprägt. Fast FDC.
			Andronicus I Comnenus (1183—1185)
443	4,46	↘	Scyphat. ANΔPONIKOC [-ΔECΓOT] Andronicus links mit Kreuzglobus stehend wird von Christus gekrönt. Oben $\overline{IC}$, rechts $\overline{XC}$. Rv. $\overline{MP}$ - $\overline{ΘV}$ Maria von vorn thronend. Auf ihrer Brust Medaillon mit Christusbild. R. —, Av. R. 2170 var. Rv. wie 2174 (zu Isaac II gehörig). BMC 2. Selten. Ungewöhnlich klare Prägung. Vorzüglich.
			Andronicus II (1282—1320)
444	3,76	↓	Mit Michael IX, 1295—1320. Scyphat, EL. ANΔPONI - $\overline{IC}$ - $\overline{XC}$ Andronicus II und Michael IX rechts und links von Christus kniend, der jedem eine Hand auf den Kopf legt. Rv. Halbfigur der Maria innerhalb der Stadtmauern von Constantinopel. Im Feld je ein Stern, darunter K - N. R. —, cf. 2228/29. BMC cf. p. 619, 18, und p. 620, 23. Für diese Zeit bemerkenswert guter Stil und schöne Erhaltung.

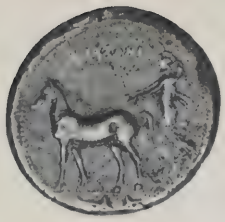
1 AV
3 AV
2 AV
4
4
5
6
7
9 AV
10 AV
11
12 AV
8
8
13
15
14
16
17
18
19 AV
21 AV
20 AV
22
23
24
25
26
27
28
32
29
30 AV
33
31 AV


34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
47
46
48
49
50
51
52
53
54
56
55
57
58
59
60

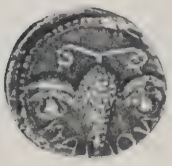
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85

86

88



87


89

90

91

92

93

95

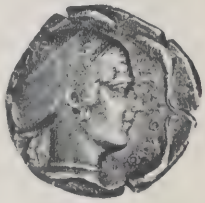
96

94

97

98

99


100

101

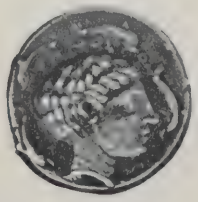
102

103

104

105

106


107

108

109

110

111

119

113

115 AV

112

116 AV

114

117 AV

121 AV

118 AV

120

123 AV

122

124

126 AV

125

127

128

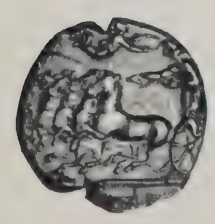
130 AV

129

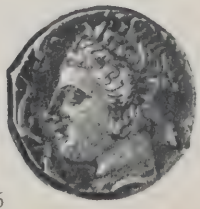
131

132

133


134

135


136

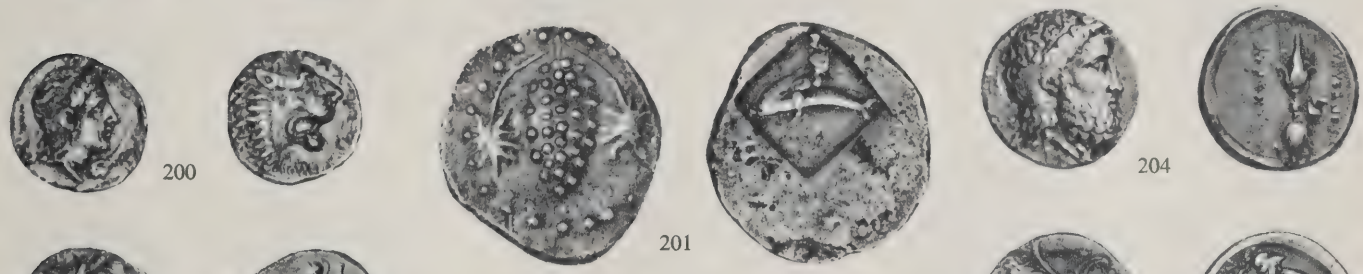
137
138
139
140
141
142
143
145 AV
144
147
146 AV
148
150
149 AV
151
153
152
154
155
156
158 AV
160 AV
157
159 AV
161 AV
163 AV
162
164

165
167
170
168
166
169
172
171
174
173
175
176
177
178
179
180
181
182
183 AV
184
185 AV
188 AV
187 AV
186 AV
189 AV
190
191 AV
192

193 194 195

197 196 196 199

203 198 202



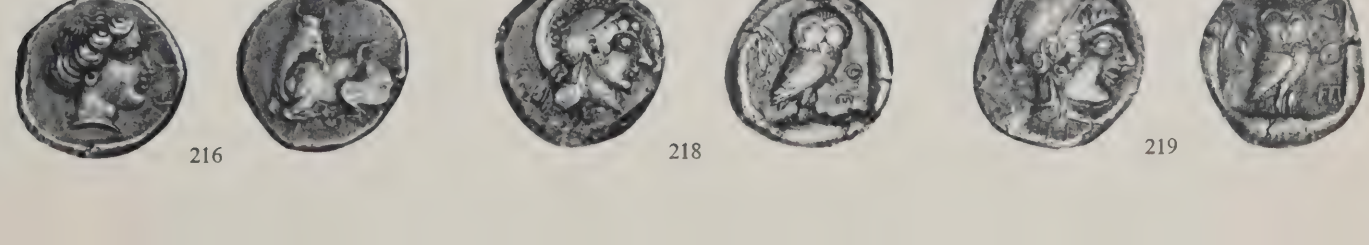
200 201 204

205 206 207

209 208 210

211 212 EL 213

214 215 217



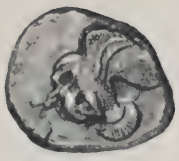
216 218 219

220

221

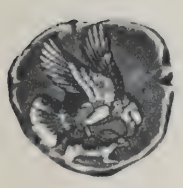
224

222



225

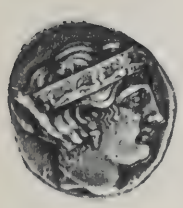
226



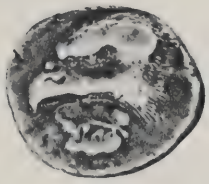
227

223

228



230



229

232

231

233

235

234

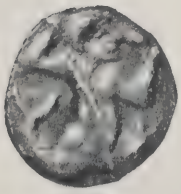
237

238

236

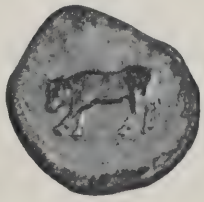
239

240



241

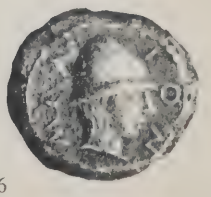
242


243

244

245

247


246

249 A
248
250 A
251
252 EL
253 EL
254 EL
254 EL
255
256 EL
263 EL
257 EL
257 EL
260
264
259 A
265
261
258 A
268 EL
262
269 EL
266
270 EL
271 EL
267
272 EL
274
277
273
279
280
275
278
276

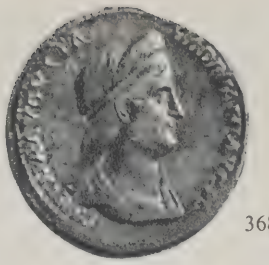
282
284
283
281 EL
285
286
288
287
290
289
292 AV
289
293
291
291
295
294
296
298
297
299
300
308
301
306
304
303
307 AV
305 AV
302

309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
321 Æ
320 Æ
325
322
323
324
327
326
328 Æ
329
330 Æ
330 Æ
331 Æ
332
334
333 Æ

336
335
338
337
339 Æ
340
341
342 Æ
343
344 Æ
349 Æ
350 Æ
345 Æ
346 Æ
347 Æ
348 Æ
351 Æ
352
352
353 Æ
360 Æ
354 Æ
355
355
356 Æ
357 Æ
359 Æ
359 Æ
362 Æ
358 Æ
361
363 Æ

364 Æ

366


368 Æ

365 Æ

367 Æ

371 Æ

367 Æ

369 Æ

370 Æ

372 Æ

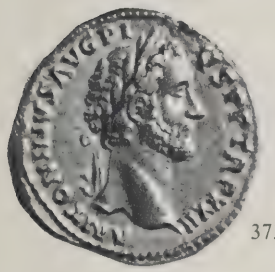
372 Æ

374 Æ

376 Æ

375 Æ

377 Æ


373 Æ

378 Æ

379 Æ

380 Æ

381 Æ

382 Æ

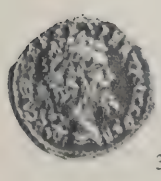
383 Æ

384 Æ

385 Æ

386 Æ

387 Æ


390 Æ

389 Æ

388

391 Æ

393 Æ

392 Æ

394 Æ

396 Æ

398 Æ

395

395 Æ

396

397 Æ

399 Æ

399 Æ

400 Æ

401 Æ

402 Æ

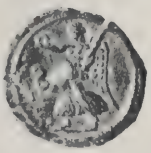
403 Æ

404 Æ

405 Æ

406 Æ

407 Æ


408 Æ

409 Æ

410 Æ

412

411 Æ

413 Æ

414 Æ

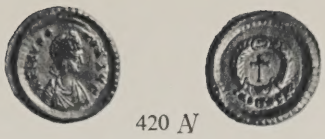
415 Æ

416 Æ

417 Æ

418 Æ

419 Ⅳ


420 Ⅳ

421 Ⅳ

422 Ⅳ

423 Ⅳ

424 Ⅳ

425 Ⅳ

426 Ⅳ

427 Ⅳ

428 Ⅳ

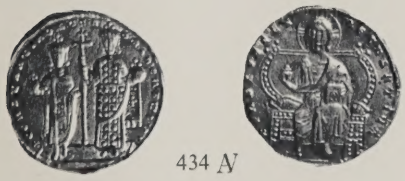
429 Ⅳ

430 Ⅳ

431 Ⅳ

432 Ⅳ

433 Ⅳ


434 Ⅳ

435 Ⅳ

436 Ⅳ

440 Ⅳ

439 Ⅳ

441 Ⅳ

442 Ⅳ

437 Ⅳ

443 Ⅳ

438 Ⅳ

444 EL

119.2
V2
1957

MAR 29 1957

C. J. BUCHER AG., LUZERN